…1 — Núm. 4610 — BUENOS AIRES, Viernes 4 de junio de 1926 — PORTE PAGO

…EDICION

Crítica

16 Páginas
EN DOS SECCIONES

"…PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

…ANA POR LA TARDE SERAN INHUMADOS LOS RESTOS DE TABORDA

En Estos Momentos Llegan a la Estación Retiro

Los Restos de Taborda se Velarán Esta Noche en el Salón Unione e Benevolenza

Embarcados ayer en Mendoza los restos de nuestro malogrado compañero Taborda, llegarán a esta capital esta noche, a las 19 horas, por la estación Retiro, del Ferrocarril del Pacífico, de donde serán inmediamente trasladados al salón de actos públicos de la sociedad "Unione e Benevolenza", en la calle Cangallo 1360, entre Talcahuano y Uruguay, en donde serán velados hasta mañana.

Contra nuestro mejor deseo esa ceremonia no podrá realizarse en nuestra casa, dado que se carece de comodidades para contener la enorme cantidad de público que irá a despedir al gran caricaturista.

El local elegido ofrece toda clase de comodidades en ese sentido, no sólo por su capacidad, sino por su céntrica ubicación.

El sepelio de los restos se realizará mañana a la tarde, y a él concurrirá una columna cívica como pocas veces se ha visto en Buenos Aires.

Córdoba ha Vivido un Momento de Intenso Pesar

Los diarios anunciaron en sus pizarras la triste noticia del fallecimiento de Taborda y el público desfiló ante ellas durante toda la noche

CORDOBA, 4.— Enorme sentimiento de pesar ha provocado la noticia del deceso de Taborda en el público y los compañeros del periodismo.

Los diarios de ésta dedican notas necrológicas al llorado compañero, llamándolo, con justicia, "el alma de Buenos Aires".

"El País" dice, en un largo artículo:

"Taborda no alegrará más los salones de los clubs donde sus caricaturas políticas habían consagrado las figuras que simbolizaban el momento argentino, ni las tristezas del "bulín", ni las francachelas del "cotorro", ni la vida intensa de las calles netamente porteñas, el barrio de los turbios "cafetines", ni el silencio laborioso del taller de obreritas, a todos los cuales dedicó lo mejor de su gran talento de dibujante.

"Taborda, era una institución metropolitana, y como tal se hizo, luchó y triunfó en el seno de esa otra institución, CRITICA, también netamente metropolitana. No hubiera podido concebirse al artista sin su diario, ni a éste sin su artista.

"Cuando CRITICA inició la transformación que había de llevarla al éxito actual, Taborda fué de los primeros en la marcha hacia adelante.

"Para ser tan gran artista debió vivir intensamente la vida de la ciudad que adoptó, pues, no era porteño, sino entrerriano, y así llegó a ser el ídolo del "canillita", que lo admiraba y lo quería como a una cosa propia.

"Recurría a él en todos sus trances difíciles, encontrando una ayuda segura, hasta la ayuda personal de quien nunca supo amar el dinero ni aún cuanto lo tuvo sino para distribuirlo hasta el último centavo.

"Ese era "el mono Taborda", gran ilustrador de ese gran fenómeno sudamericano y el gran porteño, que sabía hacer llorar y reír como la guitarra en los viejos tiempos y el bandoneón en la actualidad."

"La Voz del Interior", dice:

"Para quienes lo han conocido personalmente, para aquellos que se contagiaron de optimismo [illegible] de este muchacho que era l[illegible]ción de la alegría del vivir, esa [illegible] es dolorosamente irreparable.

Taborda se va y deja muchos corazones angustiados, y como niño sonriente y despreocupado, por eso, jamás hizo caso de las advertencias de su organismo debilitado.

"Creó un género caricaturesco originalísimo, que ya tiene imitadores, pero no será igualado.

"Era un hombre de "sprit" y esa condición de los espíritus selectos.

"Su carrera artística, puede decirse, está vinculada estrechamente al desenvolvimiento del gran diario CRITICA.

"En él hizo cosas maravillosas y en él deja un claro difícil de llenar."

DE "LOS DOMINGOS" y "LAS NOTICIAS", DE NICARAGUA—

"Bernardino Amoresano y Raúl Verno Costa, corresponsales de "Las Noticias" y "Los Domingos", de Nicaragua, asócianse en esta hora de dolor ante la muerte de aquel hermano que se llamó Taborda".

Se realizó ayer la prueba ciclista de seis horas

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — Se corrió ayer la carrera ciclista de las seis horas, resultando clasificados en los primeros puestos los siguientes corredores:

Primeros. — Georgetti y Maldana, del Club Ciclista Paraná, recorriendo 180 kilómetros 112 metros.

Segundos. — Cortesía y Pérez, del Club Ciclista Paraná.

Los corredores Giolitti y Ramírez, del Club Ciclista Paraná, abandonaron la prueba después de 2 horas de haber empezado.

Biblioteca latina contemporánea en París

Los trabajos pro Biblioteca Latina Contemporánea en París continúan desarrollándose con evidente éxito. Aparte del desinteresado apoyo prestado por la prensa argentina y extranjera de todo el mundo, ha recibido las siguientes donaciones:

Una importante donación de 40 ejemplares, de la Biblioteca Nacional, de Santiago de Chile. La campaña del "Comercio", de Quito, pide apoyo oficial por esta iniciativa. En el mes de mayo se han remitido 122 circulares individuales y les han remitido sus obras, Rogelio Sotela, de Costa Rica; Carlos F. Gómez, de Colombia; Menéndez Pidal, de España; Luis da Camara Casendo, M. E. Rodríguez Lorente, de Perú; Enrique Molina, de Chile, y Alfredo Bianchi, de Argentina.

Los envíos se han hecho a Julia García Games, 14 de Julio, 1074, Buenos Aires.

Saludalo muy cordialmente.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

(Información especial de CRITICA)

LOS 29 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $ 50.000	8918		16—Con $	500	4316
2— " " 10.000	10602		17— " "	500	6211
3— " " 5.000	6622		18— " "	500	6245
4— " " 2.000	3270		19— " "	500	11994
5— " " 2.000	18479		20— " "	500	13517
6— " " 2.000	31942		21— " "	500	15616
7— " " 1.000	7351		22— " "	500	19259
8— " " 1.000	7442		23— " "	500	24113
9— " " 1.000	12046		24— " "	500	24965
10— " " 1.000	14216		25— " "	500	27486
11— " " 1.000	19330		26— " "	500	30787
12— " " 1.000	30158		27— " "	500	31816
13— " " 1.000	33356		28— " "	500	32956
14— " " 1.000	33751		29— " "	500	33633
15— " " 500	3528				

EXTRACTO COMPLETO

CON 250 PESOS

16719 34126 27472 5701 28876 1301 7496
27560 25345 2426 7167 26194 1026 2747
4594 7971 2785 32590 31494 4886 33020
22308 5468 7205 23903 8711 8037 10990

CON 100 PESOS

25806 20875 7335 35267 23800 6994 8041
17809 25922 4796 18182 3064 8536 12688
34480 32586 20787 11644 12877 15310 10857
16220 24913 7647 9479 12185 28782 26185
6748 7809 12070 32490 26873 24702 10915
[illegible]945 23771 35348 18784 3482 19110 25440
2[illegible]750 2885 11649

1

259 842 905 671 971 408 192 587 079 924
579 369 844 176 217 510 547 187 712 389
733 786 638 613 036 081 494 673 343 424
152 747 355 443 174 018 615 014 011 091
937 871 092 175 115 356 434 867 885 253
335 646 644 038

2

681 096 244 243 388 441 889 483 112 811
472 205 558 707 517 223 886 034 207 042
452 189 454 945 165 404 536 290 213 398
435 216 124 718 710 719 634 868 553 115
504 262 627 613 421 800 276 366 195 655
138 471 233 913 079 698 280 001 544 457
531 409

3

675 935 260 479 571 640 047 631 516 688
373 894 178 428 267 956 928 773 183 422
970 209 140 309 677 578 066 808 466 738
780 133 390 980 218 811 958 683 933 290
902 559 048 318 082 716 643 157 282 825
181 084 821 650

4

568 195 195 802 910 877 598 531 256 917
266 433 446 823 053 117 920 490 341 289
884 392 629 243 538 303 543 562 621 567
379 620 573 982 118 388 598 913 967 084
964 336 286 743 421 578 309 349 086 807
148 079 324 204 553 038

5

409 797 040 823 727 672 279 961 345 638
289 884 392 629 243 538 303 543 562 621
567 379 620 573 982 118 388 598 913 568
195 802 940 877 598 581 256 917 266 433
446 823 053 117 920 490 341

6

954 669 917 988 391 717 979 152 149 190
607 536 641 815 827 254 543 494 788 292
672 613 966 099 498 849 784 941 168 514
697 657 328 019 454 322 269 104 539 636
595 259 683 914 441 009 841 795 629 957
800 425 971 874 291 798 780 564 405 855
607 550

7

431 776 764 564 028 801 539 111 215 008
251 062 842 712 701 107 331 202 148 534
538 118 881 894 078 254 523 356 117 136
448 774 264 204 981 658 428 602 008 065
967 057 095 104 182 913 918 441 019 841
795 629 957 800 425 971 874 291 798 786
564 405 855 607 550

8

201 372 874 935 544 057 118 555 861 531
259 166 984 995 699 270 428 229 212 612
085 073 767 965 820 140 957 792 602 886
017 852 289 825 800 556 521 760 913 245
715 657 519 869 372 589 216 324 843 021
511 246 493 258 578 174 189 082 256 310
440 947 050 942 981 656 589 149 375 474
790 257 052 139 380 187 478 519

9

840 680 177 179 601 308 357 972 267 159
818 430 628 187 061 666 502 771 723 727
897 636 667 997 740 103 134 961 853 776
940 258 405 424 013 093 845 655 436 320
769 830 865 133 171 223 154 010 675 985
502 634 209 756 748 729 236 056 257 440
399 694 161 222 355 256 194 662

10

994 917 324 299 440 658 689 256 178 519
207 666 747 811 861 358 971 290 028 353
197 566 250 963 142 327 213 002 689 174
112 890 656 089 912 951 797 588 454 779
673 604 302 350 892 633 244 396 908 356
593 363 167 820 281 185 771 772

11

152 002 475 355 672 864 346 843 390 097
387 639 084 532 810 234 121 460 732 917
873 879 332 455 054 038 908 558 361 174
016 267 718 858 829 366 373 209 571 747
140 627 489 124 996 311 055 224 063

12

413 222 396 828 056 535 974 671 190 362
345 516 669 044 804 570 683 012 111 004
050 778 833 741 106702 510 927 989 101
305 489 871 522 493 374 210 157 969 309
196 726 325 757 145 609 407 860 132 243
250 603 112 761 059 073 133 675 544 213
480 720 563 150 920 773 670 841 858 938
640 577 309 5230068

13

810 976 110 184 171 416 217 155 071 550
901 651 425 540 182 544 268 257 644 806
196 108 391 056 454 411 941 074 152 866
224 629 337 691 549 926 259 871 463 785
610 934 802 353 604 660 963 936 779 034
509 145 185 265 728 290 743 867 800 153
378 645 607

14

066 749 205 053 809 769 519 850 210 825
938 500 156 052 993 859 460 000 036 085
382 492 773 090 139 554 459 319 898 151
759 061 029 737 192 793 636 974 128 154
341 976 072 425 109 126 668 781 438 553
272 746 084

15

820 403 838 938 347 978 223 296 491 751
974 017 472 787 976 274 496 304 061 226
820 594 039 557 752 663 914 137 093 738
735 076 888 760 280 804 185 567 431 661
218 544 543 929 825 275 256 897 601 576
815 245 909 495 605 190 518 998 353 221
315 174 077 033 305 200 566 451 686 784
345 787 279 970 510

16

465 314 328 269 699 486 670 110 380 124
134 645 132 902 568 698 908 231 216 378
804 722 009 075 942 626 273 515 172 911
130 743 270 982 509 433 963 469 013 910
302 916 448 986 223 588 321 887 775 032
783 497 466 800 128 866 210 346 758 259
427

17

178 594 513 949 973 309 709 936 504 277
240 069 199 944 980 030 344 239 242 458
620 010 371 470 884 116 066 069 285 395
764 220 786 256 053 921 770 760 401 170
187 702 243 705 279 854 995 389 449 250
451 531 984 027 448 600 459 357 886 143
996 838 913 606 891 911 823 712 281 521
866 158 258

18

008 323 885 519 357 148 071 317 347 931
182 680 506 856 977 763 099 815 954 380
110 751 566 109 457 460 761 857 901 598
529 719 224 817 488 426 812 491 959 035
487 851 285 894 213 112 452 755 064 476
845 740 081 781 651

19

018 343 384 027 826 460 820 035 499 108
260 421 106 637 601 397 365 447 335 325
123 635 845 924 224 976 086 405 251 414
283 551 704 789 672 409 300 264 175 101
616 490 958 317 308 583 619 796 857 701
822 754 547 006 117 288 755 247 871 057
215 478 165 013

20

269 786 571 893 307 310 392 142 737 542
062 783 822 088 957 798 357 714 127 961
178 168 926 537 256 740 779 743 914 182
998 196 535 232 328 812 078 114 367 778
566 585 756 838 685 755 674 184 724 931
004 588 390 469 198 638 596 032 858 774
701 609 689 223 810 648 577 477 270 526
994 519 661 588 038 158 389 306 452 791
348 958 539 667 033 146 186 093 568

[illegible]

978 364 281 144 784 361 420 158 647 193
190 136 496 154 034 881 248 444 175 547
285 568 879 925 480 821 467 715 682 287
736 472 839 218 395 288 722 673 579 841
031 083 992 097 330 924 386 898 327 566
342 911 278 873 753 727 645 878 649 549
251 562 045 627 174 401 858 558 569 012
008 130 242 725 351 598

[illegible]

576 320 757 286 425 710 145 623 619 869
338 416 349 943 843 567 481 959 432 842
637 580 437 640 980 847 095 523 166 850
513 516 226 716 534 648 216 059 255 660
368 241 883 633 162 323 721 797 647 223
309 866 150 484 347 602 795 224 567 025
590 603 533 149 161 598 026 691 240 410

23

307 699 419 040 220 196 961 803 655 292
668 191 530 245 684 201 648 136 902 822
028 411 186 897 533 957 806 475 282 756
520 002 425 965 098 464 542 716 310 987
873 140 720 161 682 694 962

[illegible]

435 781 104 934 811 448 237 027 304 683
187 883 193 506 337 880 464 386 959 465
579 348 848 085 474 581 428 177 267 823
757 020 597 459 153 614 545 198 952 427
942 560 114 504 625 917 632 770 306 720

[illegible]

877 383 772 209 470 540 514 631 960 [illegible]
490 717 376 246 446 260 087 862 587 [illegible]
587 633 945 045 561 940 418 179 481 [illegible]
793 854 817 434 419 333 665 682 821 [illegible]
392 204 361 156 105 528 453 506 374 [illegible]
818 620 823 621 679 346 351 603 109
690

[illegible]

306 139 901 463 047 513 220 065 004 [illegible]
611 045 341 671 277 307 204 509 622 [illegible]
076 746 313 915 457 001 764 545 609 [illegible]
786 789 771 870 780 853 292 763 925 [illegible]
110 640 472 994 406 872 210 857 249 [illegible]

[illegible]

021 998 850 623 487 640 975 345 658 [illegible]
444 279 142 962 916 775 283 996 889 [illegible]
477 581 998 381 547 026 488 674 047 [illegible]
829 012 948 597 527 792 700 276 218 [illegible]
492 079 555 463 025 040 [illegible] 584 765 [illegible]
556 347 455 632 011

[illegible]

310 426 473 802 692 980 376 128 929 [illegible]
863 404 246 337 780 251 206 480 631 [illegible]
463 593 531 013 650 838 779 374 730 [illegible]
798 710 317 507 451 296 628 768 493 [illegible]
135 488 676 582 904 290 320 148 390 [illegible]
693 864 743 662 382 348 008 838 827 [illegible]
709 309 738 160 772 234 612 629 256 [illegible]
323 901 638 690 074

29

015 305 888 613 143 268 743 001 918 [illegible]
427 186 316 886 410 910 813 488 559 [illegible]
983 777 939 210 524 709 734 110 728 865
232 296 950 756 490 497 620 487 958 747
103 394 064 192 009 592 106 492 670 008
859

30

716 511 669 887 115 197 004 947 659 971
382 150 274 107 443 725 398 244 821 080
054 859 097 910 800 926 573 444 307 615
423 966 125 245 393 633 547 520 862 267
848 975 504 028 942 792 172 777 490 256
995 344 672 810

31

623 626 892 150 172 243 085 352 040 619
083 315 846 965 615 313 867 877 020 514
718 425 145 807 580 501 000 033 116 861
482 037 688 669 630 436 317 551 680 267
402 973 113 228 031 031

[illegible]

420 829 611 455 073 528 939 629 408 676
469 919 722 971 009 380 747 808 360 179
028 653 004 449 819 918 162 581 822 705
901 501 316 476 230 077 271 312 905 871
404 985 532 852 814 178 255 648 327 772
562 034 614 565 981 872 447 223 323 862
367 719 649 134 716 426 246 088 698

[illegible]

821 921 935 423 281 655 407 646 095 048
154 608 453 189 615 028 465 235 575 824
862 823 983 458 103 737 150 493 587 285
536 448 160 263 987 720 421 393 211 950
724 153 846 044 348 872 808 355 573 881
744 787 837 093 640 163 075 338 619 504
647

34

194 298 487 848 795 795 365 239 647 118
586 610 336 176 806 280 619 130 171 485
291 544 195 147 663 982 855 453 039 046
388 474 591 462 349 653 084 507 391 285
790 658 575 480 882 826 353 160 946 959
095 228 076 130 595 012 776 131 354 794
520 688 514 032 915 293 229 923 780 096
822 929 301 560 623 469 992 313 368 670
722 807 750 321 579 397 290 216 802 845
643 930

35

179 631 522 184 571 177 281 530 101 978
699 245 580 504 310 353 602 251 138 295
950 069 150 057 870 831 587 731 460 287
291 532 943 771 693 424 693 298 585 354
332 360 007 747 836 470 659 478 475 611
588 183 544 190 040 209 268 062 609 797
953 845 903 794 537 649 587 649 664 262
018 873 340

SHORT STORY GANO HOY LOS OAKS DE EPSOM

Se ha disputado hoy otra importante prueba hípica en el hipódromo de Epsom, los Oaks, carrera para yeguas de 3 años, equivalente al Derby. Esta carrera se corre sobre la misma distancia del Derby (2413 metros) y tiene un premio de 7000 libras aproximadamente.

Ganó Short Story, propiedad de Lord Astorn.

La ganadora es hija de Buchan (Sunstar y Hamoaze por Torpoint) y Long Suit por Lemberg (Cyllene y Galicia por Galopin) en yegua por William the Third.

La ganadora de los Oaks queda consagrada como la mejor yegua y adquiere incalculable valor para el elevage. Buchan, padre de Short Story, fué segundo en el Derby y ganó la copa de oro de Ascot siendo distanciado del primer puesto. Fué un notable performer y, aunque ha tardado, se está revelando como padrillo de nota.

(Agencia Havas)

EPSOM (Inglaterra), 4. — La carrera del Oaks fué ganada por la potranca Short Story.

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — Resultado de los "Oaks": primera, Short Story; segunda, Resplendent, y tercera Gaybird.

Participaron 16 potrancas.

Short Story se adjudicó el triunfo por cuatro cuerpos.

(Associated Press)

EPSOM (Inglaterra), 4. — La carrera del "Oaks" fué ganada hoy por la potranca Short Story.

Resplendent que llegó segunda es hija de Georget y Sumbridge por Sundridge. El año pasado había corrido tres carreras con escaso éxito.

Gaybird es por Gaybrusader (Bayardo) y Popinjay por Saint Frusquin. Es propia hermana — por la sangre — de Lord Basil, el padrillo del haras La Elisa, del doctor Juárez Celman.

(Associated Press)

EPSOM (Inglaterra), 4. — La carrera clásica denominada "The Oaks Stakes" fué ganada hoy por la potranca Short Story, de propiedad de lord Astor. Resplendent, perteneciente a Mr. D. Sullivan, entró segunda, y Gaybird, perteneciente también a lord Astor, entró tercera. Corrieron diez y seis potrancas.

Esta carrera, que se disputa sobre la distancia de una milla y media, lleva consigo un premio de dos mil libras esterlinas y una suma adicional, correspondiente a las inscripciones.

En conjunto, el premio a la ganadora asciende a unas 7.000 guineas aproximadamente.

Solamente el ta[illegible]



indiscutible y equiparable solamente con su gran simpatía, es capaz de provocar un movimiento de solidaridad gremial entre las gentes de las tablas, de las proporciones que tendrá el homenaje de mañana. Y es indudable que a este homenaje concurrirá también, con su presencia y su aplauso, siempre espontáneo y generoso, el público porteño, el público que supo justipreciar los méritos de la gran actriz y elevarla a la categoría que ocupa. Aquí está Orfilia Rico, sorprendida en la plácida quietud de su hogar, en plena "deshabillée", pero siempre gentil y siempre atrayente

Se llevó a cabo ayer la concentración antipersonalista

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — Ayer se realizó en la plaza de Mayo la concentración de las fuerzas antipersonalistas, clausurando con este acto la campaña electoral, resultando sumamente lucido y reinando un entusiasmo desbordante entre los partidarios.

Frente al comité central se levantó una tribuna, reuniéndose para oír a los oradores una enorme cantidad de personas.

Hablaron varios oradores, entre los cuales el candidato a gobernador, doctor Laurencena; el candidato a vice doctor Garazalde, el doctor Vicente Gallo, el doctor Jonaro Benet, el doctor Alejandro Ruso, el señor Sanmartino y los doctores Scaravino Almo y Araya.

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Taborda.
—Duggan y Olivero, devoradores de la distancia.
—Las carnes argentinas impedidas de entrar a la Gran Bretaña.
—Nuevas matanzas en perspectiva, en Siria.
—Anécdota de O. Pancho Seguí.

Hay un nombre y una figura inolvidable, la de nuestro Taborda, que permanece hoy en un primer plano obsesionante y triste. ¿Cómo es posible, — nos preguntamos — que acostumbrados a comentar diariamente la comedia humana, no encontremos la palabra justa, precisa, que signifique lo que no podemos expresar, ante una mueca trágica e inexplicable, del Destino?

¿Qué era Diógenes Taborda, para CRITICA, para el corazón y el afecto de sus compañeros? ¿Qué significaba como artista y observador admirable de la vida porteña? Los artículos que verá el lector en las columnas de hoy, tratan de reflejar estas impresiones. Los conceptos brotan, sinceros, mientras la mente se puebla de recuerdos. Pero hay algo, mucho más, que jamás se podrá expresar con las palabras: nuestro dolor.

No éramos nosotros, viéndole de cerca, quienes estábamos en el punto de vista más exacto para enfocar vida y obra del pobre Taborda. Nos lo dice, hoy, la repercusión extraordinaria que tiene su muerte; la pena de Buenos Aires; los elogiosísimos artículos de la prensa toda, los homenajes que se preparan a su memoria.
Dolor para nosotros; pérdida, irreparable pérdida, para todos.

Esta solidaridad en el sentimiento, este continuo recibir adhesiones y homenajes de condolencia, las cariñosas palabras de los colegas del periodismo, nos obligan a expresar nuestro agradecimiento. En medio de la honda pena que domina a CRITICA, es un lenitivo apreciar tan generosa exposición de sentimiento, el mejor y más merecido de los homenajes para nuestro Taborda.

La "Encyclopaedia Britannica", el monumento de la cultura científica inglesa que a través de un siglo ha hecho once ediciones y está a punto de lanzar la duodécima, totalmente reformada y puesta al día, acaba de nombrar a un nuevo director: Mr. J. L. Garvin, periodista relativamente corto que se ha dado a conocer por su acertada actuación al frente de "The Observer".

J. L. Garvin, el nuevo director de la "Encyclopaedia Britannica"

Es un hombre relativamente joven que pasa a ocupar un puesto de altísima responsabilidad. En el mundo cultural se sabe lo que significa la "Encyclopaedia Britannica" y no con sorpresa se leerá que se lleva para dirigirla, no a algún miembro de las academias reales de ciencias o de historia, sino a quien no tiene más títulos que el haber sido periodista.
Sin embargo, tal es el caso, muy honroso por cierto, de J. L. Garvin.

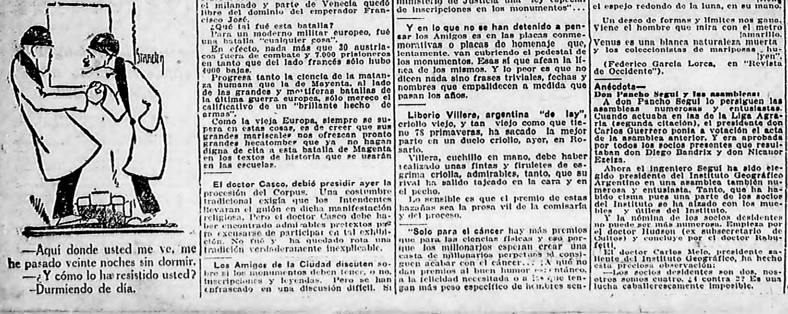
El raid de Duggan y Olivero prosigue sin dificultades graves, etapa por etapa. El Buenos Aires devora los kilómetros y, a medida que se acerca crece el interés por la audaz hazaña. de los pilotos argentinos. ¿Proeza deportiva? Es mucho más...
Es constatar, con satisfacción, que un pájaro mecánico que ostenta el nombre de nuestra ciudad lleva a través de las enormes extensiones de América, en dos bravos muchachos, el símbolo de las mejores virtudes juveniles de nuestro pueblo.

Nuevas matanzas en perspectiva.— Los franceses anuncian que si el 15 de este mes los revolucionarios sirios no deponen las armas, empezará contra ellos la guerra sin cuartel. Los regimientos de Marruecos serán trasladados a Siria, a aplastar la resistencia de los drusos.
Mientras tanto, se discute en Ginebra líricamente, el modo de hacer la guerra más humana y menos cruel.

El Ministerio de Agricultura inglés, en vista de que existe fiebre aftosa en el ganado de Holanda y Bélgica, impide la introducción de las carnes de esos países. La medida atañe directamente a las carnes argentinas, de frigorífico, que se faenan en Zeebrugge (Bélgica) y se expiden a Inglaterra.
Y parece que no hay modo de convencer al señor ministro que esas carnes vienen de la Argentina y no de Bélgica.

Uzcudun, el peleador vasco, dice que no actuará más en Europa. ¿Razones? Piensa el vasco — si es que los boxeadores piensan — que no hay en Europa, actualmente, hombre que pueda enfrentársele y, sobre todo, no hay bolsa financiera capaz de compensar sus esfuerzos musculares.

EL CHISTE DEL DIA



—Aquí donde usted me ve, me he pasado veinte noches sin dormir.
—¿Y cómo lo ha resistido usted?
—Durmiendo de día.

Para Trinidad Saldrá Mañana el Buenos Aires

Hará Escala en Fort de France con el Fin de Cargar Gasolina

(Associated Press)
SAN JUAN DE PUERTO RICO, 4—El hidroavión Buenos Aires probablemente saldrá mañana a las 4 y 30 horas para la isla de Trinidad, deteniéndose en el camino en Fort de France (Martinica), con el objeto de proveerse de gasolina.

(Associated Press)
SAN JUAN DE PUERTO RICO, 4—El hidroavión Buenos Aires probablemente reanudará el vuelo hacia la Martinica a las 4.30 horas de mañana.

DUGGAN Y OLIVERO HACEN LA REVISACION DEFINITIVA DEL APARATO

(Associated Press)
SAN JUAN DE PUERTO RICO, 4. — Los aviadores Duggan y Olivero están efectuando la revisación del aparato, para poder reanudar el vuelo a Martinica mañana temprano.
El abastecimiento de combustible quedó terminado anoche.

Hubo Gritos Hostiles en el Momento de asumir el mando el Presidente de Polonia

¡Pongan en libertad a los prisioneros políticos! ¡Dénos trabajo a nosotros los desocupados! gritó un comunista que presenciaba la ceremonia

SE PRODUJO UN GRAN DESORDEN

(Associated Press)
VARSOVIA, 4. — La ceremonia de la inauguración del nuevo presidente de Polonia, doctor Ignatz Moscicki, fué interrumpida poco después de tomarse el juramento de estilo al nuevo mandatario, por un comunista, quien a voz en cuello gritaba: "Pongan en libertad a los prisioneros políticos" y "Dénos trabajo a nosotros, los desocupados".
La interrupción del manifestante produjo un gran desorden en el recinto.

HOY JURO EL CARGO EL NUEVO Pte. DE POLONIA

Se celebró la ceremonia solemne a las 12 horas en la gran sala de asambleas del castillo

LA CONCURRENCIA

(Associated Press)
VARSOVIA, 4.— Se efectuó hoy la ceremonia de la asunción del mando por el nuevo Presidente de Polonia, doctor Ignatz Moscicki.
El presidente Moscicki prestó el juramento de práctica a las 12 horas, en la gran sala de asambleas del castillo, siendo presenciado el acto por la Asamblea Nacional, el gabinete, los diplomáticos extranjeros y otros funcionarios.
El presidente prestó juramento ante el presidente de la Asamblea Nacional, señor Rataj.

El general Haller ha enviado cartas a muchos militares

(International News Service)
POSEN, 4. — El general Haller ha enviado cartas a los mariscales y generales, y especialmente al ex ministro de Guerra, general Malczewski.

Se espera la renuncia colectiva del gabinete actual—

(Agencia Havas)
VARSOVIA, 4. — El nuevo presidente de la república, señor Moscicki prestó el juramento de práctica a mediodía en el palacio real, entrando inmediatamente en funciones. Acto seguido al juramento del presidente de la república el gabinete actual presentó su renuncia colectiva.

Se construye en Alemania un nuevo zeppelin de 100.000 metros cúbicos

(International News Service)
JENA, 4.—El doctor Hugo Eckener, en una conferencia que dió en esta población, anunció que se está construyendo un nuevo Zeppelin de cien mil metros cúbicos, equipado con motores enteramente nuevos, y que además de ser alimentado con nafta, lleva un gas recientemente descubierto, cuya densidad específica es equivalente a la del aire. Aseguró el doctor Eckener que el nuevo gas contribuye a aumentar el factor seguridad en un veinte por ciento.

La oficina de CRITICA en París fué visitada por los tennismen argentinos

(International News Service)
PARIS, 4. — Los jugadores argentinos de lawn tennis visitaron la oficina de CRITICA en esta capital, manifestándose muy complacidos por la forma en que fueron recibidos en España.
Expresaron también su esperanza de que serán más afortunados en su intervención en los campeonatos franceses.

DOS VICTORIAS OBTUVIERON HOY LOS ARGENTINOS

El tennismen Obarrio venció al francés Rodel y Robson venció con facilidad al hindú Bobb

OTROS MATCHES

(International News Service)
PARIS, 4. — Hoy se inició la intervención de los deportistas argentinos en el campeonato de lawn tennis en pista dura, que está efectuándose en esta capital.
Según el programa confeccionado, por la mañana deben jugar Obarrio con el aficionado francés Emil Rodel y Robson con L. W. Bobb, representante de la India.
Cattaruzza se medirá con W. N. Kinsey y Boyd, con el caracterizado jugador francés Henri Cochet.
Por la tarde se efectuarán partidos de dobles entre Obarrio y Robson contra los hermanos Fysce, de la India y Boyd y Cattaruzza, contra Bobb y el capitán Meyer.

Obarrio venció por 6-1, 6-0 y 6-1—

(International News Service)
PARIS, 4. — En el partido de lawn tennis en pista dura se realizó por la mañana entre el jugador argentino Obarrio y el francés Rodel, venciendo el primero por 6-1, 6-0 y 6-1.

Robson venció al hindú por 6-4, 2-6, 6-2 y 6-1—

(International News Service)
PARIS, 4. — El jugador argentino Robson venció al aficionado hindú Bobb, en el partido que disputaron en la mañana, por 6-4, 2-6, 6-2 y 6-1.
Han triunfado, pues, los dos representantes argentinos sobre sus competidores, por un espléndido score.

En Inglaterra se Trabaja por Restablecer la Unión Dentro del Partido Liberal

En los círculos liberales se habla de una reconciliación entre Mr. Lloyd George y lord Asquith con el objeto de evitar la división del partido

(Associated Press)
LONDRES, 4. — Se asegura que se tratará de producir la unión en el partido liberal mediante una reconciliación entre Mr. Lloyd George y lord Asquith.
En los círculos liberales se afirma que hay disposición de otorgar un voto de confianza al primero, pero que es preferible tratar de obtener una reconciliación entre sus dos dirigentes con el objeto de evitar la división del partido.
El resultado de la reunión liberal efectuada ayer se considera como una reivindicación de la actitud asumida recientemente por Mr. Lloyd George, quien se negó a apoyar la actitud asumida por los liberales con motivo de la última huelga general.

El gobierno inglés no se rehusa a encarar la cuestión referente a acordar subsidios al carbón

(Agencia Havas)
LONDRES, 4. — En la cámara de los Comunes, Mr. Churchill declaró que el gobierno no se rehusa a encarar la cuestión referente a acordar subsidios al carbón, pero, dijo, ese subsidio no puede exceder de tres millones de libras esterlinas.

ABD-EL-KRIM LLEGO A FEZ HOY A LAS OCHO DE LA MANANA

Acompañan al jefe vencido su hermano y su secretario

En París se afirma que han terminado las operaciones militares

TRATAN DE RECUPERAR XAUEN LOS ESPAÑOLES

(Associated Press)
FEZ, 4. — El caudillo moro Abd-el-Krim llegó a ésta a las 8, acompañado por su hermano y su secretario.

En París continuarán las negociaciones franco-españolas relativas a la organización del territorio

(Associated Press)
PARIS, 4. — Los funcionarios del gobierno afirman que las operaciones militares en el Rif han terminado prácticamente en lo que se refiere a la intervención de las tropas francesas.
Parece que la pacificación de la zona francesa será completada mediante pequeños movimientos militares en las proximidades de Ouezzan y de Taza, pero se tiene entendido que los españoles tratarán de recuperar a la ciudad de Xauen, actualmente en poder de los Djeballas.
Las discusiones preliminares que se efectúan actualmente en Rabat, respecto a la cuestión de la organización de los territorios recientemente pacificados, serán continuadas en París la semana próxima, a la llegada del general Jordana.

Llegó hoy a Rabat el general Sanjurjo

(Associated Press)
RABAT, (Marruecos) 4. — El general Sanjurjo, jefe de las fuerzas españolas en Marruecos llegó hoy a esta ciudad con el objeto de conferenciar con las autoridades francesas.
Fué recibido con los honores militares correspondientes.

Con nextraordinaria animación se celebró en Larache una tradicional romería indígena

(Associated Press)
LARACHE (Marruecos), 4. — Con extraordinaria animación se ha celebrado la tradicional romería indígena al Morabite, donde el santón de Sidi Said está enclavado en la vega de Lucas, con asistencia de muchos miles de naturales, que llevaron numeroas ofrendas al santón.
Se establecieron trenes especiales, siendo admirable la organización y la intervención de las fuerzas militares de Larache.
Importa hacer notar que estas fiestas representan una intensa labor política para atraerse a los kabileños que pueblan la región de Lucas.

Obarrio venció hoy al jugador francés de tennis Emil Rodel

(Associated Press)
PARIS, 4.— En los matches correspondientes al campeonato internacional de tennis en cancha dura, disputados esta mañana, el jugador argentino Obarrio venció al jugador francés Emil Rodel por 6|1, 6|0 y 6|1.
El otro jugador argentino que jugó esta mañana, Guillermo Robson, venció a L. W. Bobb, de la India, por 6|4, 3|6, 6|2 y 6|0.

Cattaruzza fué vencido por W. M. Kinsey

(Associated Press)
PARIS, 4.— El jugador argentino Cattaruzza fué vencido por W. M. Kinsey por 5|7, 1|6, 7|5, 6|1 y 6|1, en el match disputado hoy, correspondiente al campeonato internacional de tennis en cancha dura.

Cochet venció Boyd por 6-3, 6-2 y 6-3—

(Associated Press)
PARIS, 4. — En el match de singles del campeonato internacional de tennis, el aficionado Cochet venció al señor Boyd por 6-3, 6-2 y 6-3.

EFECTUARON NUEVOS AVANCES LAS TROPAS FRANCESAS EN SIRIA

Llegaron a una localidad llamada París, después de desalojar a un fuerte contingente druso

122 DRUSOS MUERTOS

(Associated Press)
BEIRUT (Siria), 4. — La columna de tropas francesas que está llevando a cabo operaciones militares en la región meridional del Djebel, llegó a la localidad denominada París, después de desalojar a un fuerte contingente de rebeldes procedente de Oumel Remman.
La columna francesa prosiguió su marcha hasta Makeh Kreuk, derrotando en ese punto a los drusos, quienes huyeron, dejando 122 muertos. Los franceses tuvieron tres muertos y varios heridos.
Los franceses marchan actualmente sobre Salkhad.

SOLO EN INGLATERRA FORD GANO EN CINCO AÑOS 105 MILLONES

Publicando estadísticas sobre fortunas yanquis, los diarios de Londres registran este dato

23 MILLONES EN UN AÑO

(Especial para CRITICA)
LONDRES, 4. — Los diarios de esta capital publican algunas estadísticas acerca de las fortunas que poseen numerosos ciudadanos norteamericanos, registrando el hecho de que los beneficios netos realizados por la Ford Motor Company desde el año 1919 hasta 1924, alcanzaron la suma de 105 millones de libras esterlinas, cuyos beneficios pertenecen enteramente al señor Henry Ford y miembros de su familia.
El máximo de los beneficios fué obtenido en 1922, pues éstos llegaron a superar la suma de 23 millones de libras esterlinas.

El acuerdo de Locarno fué aprobado por el Senado francés

(Agencia Havas)
PARIS, 4.—El Senado aprobó por 272 votos, contra 6, el acuerdo de Locarno.

Lloyd George fué invitado a visitar Rusia

(Especial para CRITICA)
BERLIN, 4.—Se anuncia que el gobierno de los Soviets rusos ha invitado al ex jefe del gabinete, Mr. Lloyd George, y a varios otros miembros del partido Liberal británico, a visitar Rusia.

Parte mañana de París para Ginebra el representante uruguayo en la Liga

(Agencia Havas)
PARIS, 4. — El doctor Alberto Guani representante del Uruguay ante la Sociedad de Naciones parte mañana con destino a Ginebra.

América es la tierra de promisión y Firpo el adversario indicado. Por poco cerebro que tenga Uzcudun, lo ve muy claro.

Efemérides:
1859. — Hoy es el aniversario de la batalla de Magenta, ganada por los franceses a los austríacos y por la cual todo el milanado y parte de Venecia quedó libre del dominio del emperador Francisco José.
¿Qué tal fué esta batalla?
Para un moderno militar europeo, fué una batalla "cualquier cosa".
En efecto, nada más que 30 austríacos fuera de combate y 7.000 prisioneros en tanto que del lado francés sólo hubo 4000 bajas.
Progresa tanto la ciencia de la matanza humana que la de Mayenta, al lado de las grandes y mortíferas batallas de la última guerra europea, sólo merece el calificativo de un "brillante hecho de armas".
Como la vieja Europa, siempre se supera en estas cosas, es de creer que sus grandes mariscales nos ofrezcan pronto grandes hecatombes que ya no hagan digna de cita a esta batalla de Magenta en los textos de historia que se usarán en las escuelas.

El doctor Casco, debió presidir ayer la procesión del Corpus. Una costumbre tradicional exigía que los Intendentes llevaran el guión en dicha manifestación religiosa. Pero el doctor Casco debe haber encontrado admirables pretextos para excusarse de participar en tal exhibición. No fué y ha quedado rota una tradición verdaderamente inexplicable.

Los Amigos de la Ciudad discuten sobre si los monumentos deben tener, o no, inscripciones y leyendas. Pero se han enfrascado en una discusión difícil. Si las tienen ¿son de acuerdo con la verdad histórica? (Se refieren al monumento de Dorrego que lleva demasiadas inscripciones).
Finalmente estuvieron de acuerdo en juzgarse incompetentes para ver si las leyendas eran ciertas o falsas. Y como los Amigos piden siempre, solicitarán del ministerio de Justicia una "ley especial de inscripciones en los monumentos"...

Y en lo que no se han detenido a pensar los Amigos es en las placas conmemorativas o placas de homenaje que, lentamente, van cubriendo el pedestal de los monumentos. Esas sí que afean la línea de los mismos. Y lo peor es que no dicen nada sino frases triviales, fechas y nombres que empalidecen a medida que pasan los años.

Liborio Villera, argentina "de lay", criollo viejo, y tan viejo como que tiene 78 primaveras, ha sacado la mejor parte en un duelo criollo, ayer, en Rosario.
Villera, cuchillo en mano, debe haber realizado unas fintas y firuletes de esgrima criolla, admirables, tanto, que su rival ha salido tajeado en la cara y en el pecho.
Lo sensible es que el premio de estas hazañas sea la prosa vil de la comisaría y del proceso.

"Solo para el cáncer hay más premios que para las ciencias físicas y eso porque los millonarios esperan crear una casta de millonarios perpetuos si consiguen acabar con el cáncer... ¡A qué no dan premios al buen humor espontáneo, a la felicidad necesitada o a los que tengan más peso específico de hombres sensatos, comprensivos y fantásticos!"
(Ramón Gómez de la Serna en "El dueño del átomo").

"Marineros que ignoran el vino y la penumbra,
decapitan sirenas en los mares de plomo.
La noche, negra estatua de la prudencia, tiene
el espejo redondo de la luna, en su mano.

Un deseo de formas y límites nos gana.
Viene el hombre que mira con el metro amarillo.
Venus es una blanca naturaleza muerta
y los coleccionistas de mariposas huyen".
(Federico García Lorca, en "Revista de Occidente").

Anécdota—
Don Pancho Seguí y las asambleas:
A don Pancho Seguí lo persiguen las asambleas numerosas y entusiastas. Cuando actuaba en las de la Liga Agraria (segunda citación), el presidente don Carlos Guerrero ponía a votación el acta de la asamblea anterior. Y era aprobada por todos los socios presentes que resultaban don Diego Bandrix y don Nicanor Ezeiza.
Ahora el ingeniero Seguí ha sido elegido presidente del Instituto Geográfico Argentino en una asamblea también numerosa y entusiasta. Tanto, que ha habido cisma pues una parte de los socios del Instituto se ha alzado con los muebles y útiles del Instituto.
Y la nómina de los socios desidentes no puede ser más numerosa. Empieza por el doctor Hudson (ex subsecretario de Cultos) y concluye por el doctor Rabuffetti.
El doctor Carlos Melo, presidente saliente del Instituto Geográfico, ha hecho esta preciosa observación:
—Los socios desidentes son dos, nosotros somos cuatro. ¿4 contra 2? Es una lucha caballerescamente imposible.

Estalló una Bomba en la Legación de Estados Unidos en Montevideo

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 4. — En la puerta de la legación de Estados Unidos, situada en la calle principal de la ciudad, estalló esta mañana un potente petardo, causando algunos destrozos materiales.

No hubo ninguna desgracia personal.

(International News Service)

MONTEVIDEO, 4. — A las 8 de la mañana estalló una bomba en la legación de los Estados Unidos, causando pequeños perjuicios materiales en el edificio.

A pesar de que la explosión se produjo en momentos de gran tráfico, no hubo desgracias personales

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 4. — El petardo que estalló esta mañana en la puerta de la legación de Estados Unidos, situada en la calle 18 de Julio, ocasionó desperfectos de importancia en el zaguán de acceso a la misma y destrozó la puerta de calle.

La explosión se produjo en momentos en que pasaban bastantes personas por el frente de la legación, en virtud de encontrarse ésta ubicada en el paraje más céntrico de la ciudad, siendo providencial que el hecho no haya causado desgracias personales.

El portero de la legación, Manuel García, de nacionalidad española, se encontraba próximo al lugar donde explotó la bomba, escapándose milagrosamente, pues alrededor suyo cayeron gran cantidad de fragmentos del petardo.

No se explica cómo ha podido ser colocado el petardo, pues el local de la legación está vigilado día y noche por varios agentes de policía, en previsión de que se produjera un atentado igual al que ocurrió recientemente en la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires.

Los empleados de policía, encargados de esa vigilancia, en momentos que estalló el petardo, han sido reducidos a prisión.

El atentado se atribuye a elementos anarquistas ,a consecuencia del proceso Sacco-Vanzetti.

En el momento que estalló el petardo no se encontraba en la legación el ministro americano ni ningún empleado, pues en el local sólo funcionan las oficinas de la misma, teniendo todos su residencia en otros locales.

Ted Morgan venció por k. o. técnico a Steve Kid Sullivan

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4. — Ted Morgan, el campeón mundial de peso liviano, de la categoría junior, defendió con éxito su título en la pelea que sostuvó anoche con Steve Kid Sullivan, de Nueva York, a quien venció por knock out técnico en el sexto round.

Este último ha sido campeón de este peso. El match tuvo lugar en Ebbets Field y había sido fijado a diez rounds.

Jack Delaney se impuso fácil a Tommy Bunrs

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4. —El peso pesado Jack Delaney venció por k. o. técnico a Tommy Bunrs, de Detroit, en el encuentro a diez rounds efectuado anoche en Ebbets Field.

Delaney fué declarado vencedor en el segundo round, en vista del estado de agotamiento de su contricante.

EL PRECIO DE LA CARNE SUBIO EN G. BRETAÑA

Esto ya se preveía a raiz de la prohibición de la entrada al país de carnes frigorificadas

DOBLE PRECIO

(Agencia Havas)

LONDRES, 4.—Tal como se preveía a raíz de la prohibición sobre la entrada de carnes frigorificadas decretada por el ministerio de Agricultura, todas las carnes, incluso las de procedencia americana, subieron considerablemente de precio hoy en el mercado de Smithfield. El precio fué casi del doble para ciertas carnes tales como las de ternera, de cerdo y de carnero.

Noticias de Tokío aseguran que fué detenido en Nagasaki el cónsul yanqui

(Agencia Havas)

LONDRES, 4.—Noticias de Tokío, que aun no han sido confirmadas, dicen que ha sido detenido el cónsul norteamericano en Nagasaki, bajo la acusación de tomar fotografías de la base naval de Sasebo. Agregan las informaciones que este asunto podrá traer complicaciones internacionales.

Asistieron altas personalidades al banquete ofrecido en París por el embajador de España

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Al gran banquete ofrecido por el embajador de España en esta capital, señor Quiñones de León, en honor del presidente de la República M. Doumergue, asistió entre otros representantes diplomáticos, el señor De Souza Dantas, representante diplomático del Brasil.

Causó impresión en París el fallecimiento de la señora Carmen de Alvear de Wrede

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El fallecimiento de la señora Carmen de Alvear de Wrede, ha impresionado dolorosamente a la colectividad argentina y a las numerosas amistades con que contaba la extinta entre la sociedad francesa.

Numerosísimas cartas de pésame llegan a la casa mortuoria de Neuilly. Las exequias de la señora Carmen de Alvear de Wrede se efectuarán el próximo lunes.

El cardenal Dubois dice que va a Chicago para demostrar la verdadera fisonomía de Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Entrevistado el cardenal Dubois que asistirá al Congreso Eucarístico de Chicago, declaró que iba a dicha ciudad para demostrar la verdadera fisonomía de Francia y para disipar las ideas falsas que se hayan forjado.

Suicidóse en Berlín un conocido ingeniero alemán

(International News Service)

BERLIN, 3. — El ingeniero civil señor Herman Bargher se quitó la vida en la estación del ferrocarril suburbano, destrozando con una bomba.

Se ignoran las razones que hayan inducido al señor Bargher a suicidarse.

El hecho produjo gran sensación entre las personas que presenciaron la horrible escena.

El Petardo Colocado en la Legación de Montevideo Pudo Ocasionar Víctimas

Un centenar de empleados de la tienda "Londres-París" estuvo en peligro

BURLOSE LA VIGILANCIA POLICIAL

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — La bomba estallada frente a la legación norteamericana no ocasionó desgracias personales, destrozando las cornisas superiores, parte del gran portal y todos los cristales froneros, cuyos trozos fueron arrojados hasta la acera de enfrente.

La legación hállase en la calle 18 de Julio casi esquina Río Negro. El edificio es sumamente lujoso y fué convertido en sede de los diplomáticos yanquis desde hace poco tiempo.

La bomba estalló a las ocho horas con gran estrépito.

A raíz del atentado cometido contra la legación yanqui en Buenos Aires, el ministro estadounidense en Montevideo previendo se repitiera aquí el suceso pidió a la policía estableciera vigilancia. Desde entonces el edificio de la legación era custodiado, no explicándose en qué momento se aprovecharon los autores del atentado para colocar el explosivo.

El atentado, según versión circulante, responde a las mismas causas que determinaron el de la legación en ésa.

Los comercios vecinos al edificio dañado no sufrieron perjuicios. La policía de investigaciones realiza activas gestiones tendientes a la identificación de los autores del delito, sin que hasta este momento se haya arribado a ninguna conclusión satisfactoria.

El jefe de policía, señor Carlos Gómez Folle, en persona, concurrió al lugar del suceso, ofreciendo al ministro yanqui toda clase de seguridades.

El proceso Sacco y Vanzetti ha levantado aquí muchas protestas por parte de las agrupaciones obreras comunistas, las cuales han salido a la calle en manifestación, dando conferencias públicas en la plaza Independencia.

El sentimiento adverso hacia la justicia yanqui hállase latente en la clase trabajadora. Es indiscutible que el atentado de hoy ha sido inspirado por el ejemplo venido de Buenos Aires, pudiéndose considerar como un acto de solidaridad en la protesta.

Manuel García Bermúdez se salvó esta mañana milagrosamente. Es el portero del palacio Standart, e instantes antes de estallar la bomba descendió hacia el zaguán de la legación en el ascensor.

Dentro de la cabina atrajo su atención una colilla de cigarrillo y al tomarla se le deshizo por lo cual entetúvose un momento limpiando el piso del ascensor con un trapo. De no haber mediado esta circunstancia García hubiera sido muerto irremediablemente pues la bomba estalló cuando éste iba a salir del escensor.

Vigilaban de noche y día el edificio, un agente de la seccional 3a. y un empleado de investigaciones. La legación tiene asiento en la planta alta del edificio de la conocida tienda London París, situada en la calle 18 de Julio 1056.

Esta mañana el portero de la finca que sirve de asiento a la legación norteamericana, abrió la puerta como de costumbre, aprestándose a hacer la limpieza diaria. Comenzó por retirar las alfombras y felpudos barriendo también las escaleras. Uno de los felpudos quedó junto a la puerta, y justo es advertir que el hombre no encontró ni notó nada anormal, internándose en el primer piso del edificio.

Es indudable que el autor del atentado tiene que haber colocado la bomba debajo del felpudo que es de gran tamaño y que el portero dejó detrás de la puerta. Pero, ¿cuándo y cómo? Eso es misterio. A las 7 no había nada, pues el portero nada advirtió. Sin embargo, una hora más tarde prodújose la explosión. Como se ve, el autor del atentado ha procedido con toda rapidez y audacia desafiando la vigilancia establecida. Es indudable que la bomba ha debido ser colocada debajo del felpudo ya que así parece indicarlo la forma como este fué destrozado.

Entre los escombros la policía pudo recoger trozos de hierro, balines, tornillos, algunos bulones así como pedazos de alambre. Todos fueron remitidos a la oficina para ser entregados al juez de instrucción.

El atentado pudo asumir proporciones horrorosas. Como lo expresé, el edificio de la legación está situado en los altos de la tienda London París.

Habitualmente en el zaguán de dicha finca suelen situarse muchas señoritas empleadas de la tineda que colocábanse allí para resguardarse del frío.

Gracias a que la bomba explotó a las 8, hora en que todavía no habían llegado las empleadas, pues la tienda recién abre a las 8.30, de lo contrario causaría horror pensar en las proyecciones de la catástrofe, ya que muchas de las niñas hubieran pagado con sus vidas la acción del anónimo terrorista.

Como complemento a la información consigno que el personal de la legación, está constituído por el enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en nuestro país, el señor Ulysses Grant Smith; secretario, señor Myron Assus Hufer; agregado militar, mayor Ralfh W. Dusemburg; agregado comercial, señor L. B. Clark, gozando todos ellos de prestigio en el seno de la sociedad uruguaya.

El edificio dañado es de propiedad de la firma comercial Siri Taple y Cía.

Ocupan actualmente el edificio además de la delegación americana, "The Standard Life", Compañía de Seguros de Vida, Lauro Rodríguez Varela, hacendado; Lucio A. Fernández Acevedo, Olegaria Barrios de Graña, familia Snauronski, Enrique Puig y Ernesto Possemale, hacendado.

La explosión del petardo oyóse a larga distancia.

Era una explosión seca, formidable, nítida.

La gente que en esos momentos transitaba por las calles adyacentes a unos les llamó la atención el formidable estampido y otros no hicieron caso, creyendo sin duda, que tratábase de la explosión de un barreno.

Pero la bomba tuvo resonancia tal con trepidación de vidrios en las calles adyacentes que aquello no daba lugar a dudas.

MONTEVIDEO, 4. — El edificio de la legación norteamericana estaba vigilado en su interior por el agente de policía de investigaciones, Raúl Artuccio, quien, descuidando la severa vigilancia que tenía impuesta se había alejado, según propias manifestaciones, hasta la esquina de 18 de Julio y Río Negro, distante pocos metros de aquel edificio, mientras en el zaguán efectuaba las tareas de limpieza el portero Manuel García Bermúdez. El policía Artuccio ha sido preso, pasará a la cárcel central y será destituído.

El ministro de EE. UU. en Montevideo comunicó el atentado a Wáshington

(Associated Press)

WASHINGTON, 4. — El ministro de Estados Unidos en el Uruguay, Mr. Grant Smith, puso en conocimiento del departamento de Estado que esta mañana a las 8 horas había estallado una bomba en el vestíbulo del edificio de la legación de ese país en Montevideo.

El ministro agrega en su comunicación que no hubo que lamentar desgracias personales.

EL DESBORDE DEL VOLGA ES CADA VEZ MAYOR

En los alrededores de Astrakan los diques y obras de defensa han sido rotos por la fuerza de las aguas

GRANDES DAÑOS

(Agencia Havas)

MOSCU, 4.—Las inundaciones provocadas por el desbordamiento del Volga toman cada vez mayor extensión. En los alrededores de Astrakan los diques y obras de defensa han sido rotos por la fuerza de las aguas, quedando una parte de la ciudad inundada. Los daños materiales ocasionados por la inundación son considerables.

Se hacen grandes esfuerzos para auxiliar a la población.

(Agencia Havas)

ASTRAKAN, 4. — El Volga ha crecido diez y seis metros de su nivel. La correntada rompió completamente las obras de defensa precipitándose a la ciudad. El agua ha sumergido a las casas. Los daños son inmensos.

Se redoblan los esfuerzos par auxiliar a la población.

Para que alcance mayor brillo, postergóse hasta el domingo la gran revista militar en Lisboa

(Agencia Havas)

LISBOA, 4. — La gran parada y revista militar que debía efectuarse hoy, ha sido postergada para el próximo domingo, con objeto de que alcance mayor brillo aún.

Será substituído, probablemente, el actual ministro de Hacienda—

(Agencia Havas)

LISBOA, 4. — Es muy probable que por razones de salud sea substituído el actual ministro de hacienda, señor Oliveira Salázar.

"Le Matin" dice que es aparente el déficit comercial francés

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — "Le Matin" dice en su número de la fecha que la balanza comercial de Francia está en déficit solamente en apariencia, pués, dice, las compras extranjeras exceden considerablemente al déficit entre las exportaciones directas y las exportaciones.

El Soviet acordó una pensión a la viuda del general Brusiloff

(Associated Press)

MOSCU, 4. — El consejo de los Comisarios, ha decretado una pensión vitalicia a la viuda del general Brusiloff, en recompensa por los servicios prestados por su marido durante la guerra civil.

Fué atacado en Tacna un miembro de la Comisión Jurídica Peruana

(Associated Press)

ARICA, 4. — "La Voz del Sur", órgano de la colonia peruana, informa que el teniente Luis Vildoso, de la comisión jurídica peruana, fué atacado en las calles de Tacna, recibiendo heridas en el rostro y contusiones en diversas partes del cuerpo.

El señor Luther ocupará el cargo de director general de ferrocarriles

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — El señor Luther reemplazará, según se informa de fuente autorizada, al señor Oeser en el cargo de director general de Ferrocarriles que ocupaba el extinto .

El diploma de la minoría de Salta originará un debate

En las antesalas del congreso se anuncia un animado debate sobre el diploma de la minoría radical de Salta, que se disputan entre los señores Juan B. Peyrotti y David Michel Toriño, con motivo de las contradicciones en que aparece el gobierno al informar sobre el voto del ciudadano Nicolás Pastrana, que según los planillas de pago éste era agente de policía, pero resulta, a estar a las constancias que han llegado a la comisión que sólo figuraba como agente a los efectos de cobrar el sueldo, que quedaba en poder del comisario Rodríguez.

Sabemos que el doctor Peyrotti presentará nuevos casos demostrativos de que la policía conservadora de Salta cooperó a la elección del "diputado radical" señor Michel Toriño, cosa que no sería difícil porque éste fué conservador toda su vida hasta que un buen día el gobernador Patrón Costas le apremió al pago de impuestos atrasados. Como no tuvieron valor entonces sus condiciones de afiliado conservador se hizo disidente y después radical "bara-vista".

Sin embargo, si las pruebas del doctor Peyrotti no son satisfactorias, la mayoría de la comisión firmará el lunes el despacho favorable al señor Michel Toriño

400.000 Libras Esterlinas Enviaron Para los Mineros las Uniones Obreras Rusas

Así lo anunció ayer Mr. Cook en un discurso pronunciado en Londres.—La prensa reaccionaria pretende desvirtuar el sentido noble de esas contribuciones

"GRACIAS A DIOS Y A RUSIA"

(Associated Press)

LONDRES, 4.—El secretario de la Federación Minera, Mr. A. J. Coock, pronunció ayer un discurso en esta ciudad en el cual anunció que las Uniones Obreras de Rusia habían enviado cerca de 400.000 libras esterlinas para ayudar a los mineros británicos.

En su discurso, Mr. Coock se refirió a estas donaciones, diciendo: "Gracias a Dios y a Rusia".

Los periódicos antibolshevistas de esta capital continúan criticando acerbamente las contribuciones recibidas desde Moscú, diciendo que las Uniones rusas no cuentan con los medios suficientes para enviarlas y que en verdad ese dinero es un subsidio para propaganda, que el gobierno de los Soviets ha obtenido mediante una contribución forzosa, sobre los salarios exiguos pagados a los obreros rusos.

Dió una conferencia en La Sorbona el ex jefe del gabinete austriaco

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El ex jefe del gabinete austriaco monseñor Seipel dió una conferencia sobre Austria en la Sorbona.

Los Embajadores de Chile y Perú Celebrarán Nuevas Conferencias con Kellogg

El gobierno chileno acordará hoy las nuevas instrucciones a su representante en Arica para que concurra a la sesión plenaria de la Comisión Plebiscitaria, que se hará mañana

LA RESERVA PRODUCE CONTRADICCIONES

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — No se ha producido cambio alguno en las gestiones plebiscitarias.

En la reunión que celebre hoy el gabinete, quedarán resueltas las instrucciones que se impartirán a los delegados chilenos en Arica, con motivo de la sesión plenaria que la comisión plebiscitaria realizará el sábado próximo.

Continúan realizándose en el sentido de que sea aceptada la idea de que los gobiernos de Chile y de Perú cedan sus derechos sobre Tacna y Arica a Bolivia, terminando así el litigio.

Noticias recibidas en la cancillería anuncian que los embajadores de Chile y de Perú en Wáshington han sido citados por M. Kelloggg.

Se halla asegurado el éxito del Congreso Farmacéutico—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — Las adhesiones registradas al Congreso de Farmacéuticos, así como la de la Universidad de Concepción, han asegurado el éxito de dicho congreso.

La reserva del gobierno sólo da lugar a informaciones erróneas—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — "El Mercurio" se queja de las contradicciones que se registran en las informaciones publicadas por la prensa acerca de la cuestión del plebiscito, agregando que los periódicos de Washington, lo mismo que los de Chile y de otros países, están mal informados sobre el particular. Atribuye esos errores a las reservas, que sin motivo alguno, emplean las diversas cancillerías.

Estados Unidos disminuye su consumo de salitre—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — La Asociación de Salitres registra el hecho de que los consumos de salitre por los Estados Unidos disminuyen constantemente.

Se prepara una huelga marítima—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — Los obreros portuarios de San Antonio preparan la huelga general en el caso eventual de que el gobierno no les mejore su situación económica.

Los obreros panificadores celebrarán un gran mitin—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — Los obreros panificadores celebrarán comicios simultáneos en toda la república con el objeto de exigir al gobierno el cumplimiento de la ley sobre panaderías.

Aumentan las proyecciones del conflicto universitario

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — El movimiento estudiantil, iniciado en la Facultad de Leyes, comienza a hacerse más intenso con la adhesión de otras facultades cuyos alumnos han cesado de concurrir a clases.

Mañana, los estudiantes realizarán un gran desfile y el domingo próximo un gran comicio.

Se intensifica la propaganda maltusiana—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — Las autoridades de la policía de Valparaíso comienzan a preocuparse de descubrir a los elementos antisociales que han comenzado a repartir profusamente folletines desquiciadores, realizando además una campaña entre las mujeres, a las que aconsejan repudiar la maternidad que las priva de su libertad, dándoles completos detalles para evitarla.

El gobierno hará cumplir las leyes sanitarias—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 4. — El gobierno chileno dedicará especial interés para hacer cumplir las leyes sanitarias.

El Uruguay regalará a El Ferrol una placa conmemorativa del vuelo del P. Ultra

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 4.—El domingo será embarcado en el vapor Artus una artística placa escultórica conmemorativa del vuelo del Plus Ultra.

Esta placa es obsequiada por el comité uruguayo de homenaje a Franco a El Ferrol, la ciudad natal del comandante.

La placa es de bronce y de grandes dimensiones

LA MUERTE DE TABORDA CONMUEVE A TODA LA REPUBLICA

¡Ni siquiera las víctimas de su lápiz cáustico, podían odiarle!

DEL Dr. ANTONIO DE TOMASO

Taborda era un artista original y único. El ha creado en el país, un género propio de caricatura política y picaresca distinto de todos los otros.



Su lápiz en algunos momentos era un latigazo y una quemadura.

Su espíritu le hacía decir en líneas, lo que acaso no hubiera podido razonar y traducir en palabras.

Tenía en política sentimientos vagos, pero cálidos, de democracia y de justicia social. Esos sentimientos le hicieron cobrar simpatía por mí. Por eso, cuando fuí durante un breve término, director de "La Vanguardia" le pedí su colaboración gráfica, y él, generoso me la prestó.

No siempre era fácil juntarse con él para indicarle el hecho que queríamos comentar, pero una vez hallado, era admirable ver con qué presteza hacía lo que se le había dicho y sugerido.

Tenía, además, la bella cualidad que tienen todos los espíritus altruístas y bohemios: la bondad inconmensurable.

¡Ni siquiera las víctimas de su lápiz cáustico, podían odiarle!

LAS ENTIDADES DEPORTIVAS SE ADHIEREN

Prestigiosos clubs de la capital y el interior envían notas de pésame

CONDOLENCIAS

Del Club A. Huracán, hemos recibido el siguiente telegrama:

CRITICA, Buenos Aires.— La pérdida de vuestro querido Taborda es una pérdida para el Club A. Huracán. Enviamos nuestro pésame. — *Lazcano*, presidente; *Raffeto*, secretario.

DEL C. A. COLON DE SANTA FE—

El C. A. Colón de Santa Fe, al cual el extinto estaba ligado íntimamente, dice:

"El fallecimiento del eximio artista Taborda ha repercutido intensa y dolorosamente entre los asociados del C. A. Colón. Nuestras condolencias al gran diario que tanto prestigiara el arte del querido muerto. — Pablo Emilio Daneri, presidente.

DE LA FEDERACION A. DE E. NACIONALES—

BUENOS AIRES, 4. — La Federación Atlética de Empleados Nacionales, se adhiere al duelo de CRITICA, por el fallecimiento de Taborda. — Adolfo Capdevila (hijo), presidente.

DE LA LIGA TUCUMANA DE FOOT-BALL—

TUCUMAN, 4. — La Liga Tucumana de Football, miembros del consejo directivo, presidentes de los clubs adictos a esta entidad madre, asócianse al duelo que guarda esa casa, por la irremediable pérdida del genial y popular caricaturista Diógenes Taborda, fallecido ayer. Saludos. — Por la Liga Tucumana: Colombó, Grunaner, Vargas Nievas y Beckmann.

EL BELWARP BOXING CLUB—

En nombre del directorio del Belwarp Boxing Club, expreso nuestras más sentidas condolencias por el fallecimiento del gran amigo Diógenes Taborda. — Eduardo M. Ancote, presidente.

DEL CLUB ATLETICO COLEGIALES

El Club Atlético Colegiales inclínase respetuoso ante el recuerdo del gran amigo Taborda y se adhiere al duelo de CRITICA. — Comisión directiva.

LOS CRONISTAS DE TURF SE ADHIEREN AL DUELO—

La Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, ha enviado la siguiente nota:

Buenos Aires, junio 4 de 1926. — Señor director de CRITICA, don Natalio Botana. — Presente.

El fallecimiento del eximio dibujante Diógenes Taborda ha repercutido dolorosamente en el seno de esta entidad, a la que el extinto pertenecía, y en la que gozaba de la consideración y el cariño a que siempre se hizo acreedor por sus hermosas prendas de carácter.

CRITICA pierde con él, indudablemente, uno de sus más capacitados y leales colaboradores. En esta hora de prueba, deseamos lleguen al señor director de CRITICA y demás personal del diario las sinceras condolencias de los cronistas de turf.

Saludan al señor director muy att.— Oscar Lanata, presidente. — Genaro D. Cañada, secretario.

DE PERGAMINO—

Ante la tumba prematuramente abierta del eximio e inolvidable amigo, hago votos para que la resignación suavice el dolor causado por la desaparición de quien tanto amó a CRITICA y a sus amigos. — Salvador R. Iglesias.

LOS DIARIOS SE OCUPAN DE LA MUERTE

Dedican expresivas notas necrológicas al gran dibujante desaparecido

LOS SUELTOS

De "La Nación"—

Ha fallecido ayer en Mendoza, después de sufrir las alternativas de una larga é incurable dolencia, el dibujante y caricaturista Diógenes C. Taborda. Venido de Entre Ríos, su provincia natal, muy joven, realizó sus primeros estudios en las escuelas comunes de la capital, y apenas adquiridas las primeras letras se dedicó por entero al dibujo, para el cual había demostrado grandes dotes desde la niñez. Autodidacta en su arte, como en todos sus conocimientos, tuvo que hacer de sus cualidades el medio de subsistencia, y se consagró a la caricatura en diarios y revistas — particularmente en nuestro colega CRITICA — y a esas rápidas impresiones gráficas que constituyen una de las innovaciones del periodismo moderno. Obtuvo pronto no escaso éxito, por la gracia particularísima de sus composiciones y por las ideas y expresiones populares que supo comentar con agilidad inteligente y sobre todo con permanente calor de humana simpatía.

No sólo esa obra tiene, sin embargo, a su favor. Una empresa cinematográfica le encargó una película de dibujos animados, y compuso en colaboración con otros dibujantes, el film "El Apóstol", de tema político, que consiguió, por cierto, gran aplauso por los méritos que no le faltaban, de intención picaresca y de crítica aguda.

Pierde nuestro ambiente periodístico con la desaparición temprana de Diógenes C. Taborda una figura de relieves originales; se le individualizaba fácilmente, con la misma facilidad y la misma disposición de simpatía afectuosa con que el público lo reconocía en su labor. Lo denunciaban rasgos inconfundibles. Todo él era movimiento ágil, línea y mueca, risa, gracia sabrosa, verbalidad pintoresca, alegría desbordante de vigor juvenil, y en la cual se advertía, de pronto, algo profundamente sombrío, algo de resignado y de triste, que era como un presentimiento del fin próximo que le esperaba y como una conformidad superior con el destino. Pero la certidumbre de lo que lo roía y lo iba consumiendo no disminuía la disposición jovial de su espíritu, que llevaba en sí una potente energía de vitalidad y que desparramaba generosamente, con ese amor a la vida y ese entusiasmo contagioso que constituían los rasgos atractivos de su personalidad. En los círculos periodísticos, literarios y artísticos se advertía a Taborda en seguida. Dominaba con sus ademanes, dominaba con su voz, con sus comentarios agudos y ligeros, que, como sus dibujos, expresaban, sin preocupación y sin cuidado, un pensamiento rápido, un momento en que sorprendía con maravillosa destreza, en trazo fuerte y rudo, lo esencial de un tipo o de una situación. Y su muerte afligirá a todos los que han conocido a este buen muchacho, que ocultaba en lo que hacía y en lo que decía un gran corazón.

De "La Prensa"—

FALLECIMIENTO DE DIOGENES TABORDA

En Mendoza, donde se hallaba desde hace algunos meses en busca de aires propicios para su quebrantada salud, falleció ayer el señor Diógenes Taborda, extensamente vinculado en los círculos periodísticos.

El señor Taborda fué dibujante de varios diarios y revistas porteños, y sus caricaturas le dieron con justicia el renombre de que gozaba, pues, además de la justeza en la realización, ponía en ellas el buen humor y la intención traviesa, que constituían las modalidades características de su espíritu, siempre dispuesto a las francas y sanas expansiones.

Dotado de una clara y ágil inteligencia, muchas veces alternó sus ocupaciones de caricaturista, con las funciones activas del periodista en esos diarios en que trabajaba, y en más de una oportunidad, por requerimiento de sus amigos y compañeros de tareas, dió conferencias humorísticas, en las que satirizó a los hombres y a las cosas de nuestra época.

Muere el señor Taborda joven aun después de soportar una larga enfermedad, que lo mantuvo alejado durante algún tiempo de sus tareas habituales. Su fallecimiento será muy lamentado por sus amigos y por quienes tuvieron ocasión de apreciar su carácter noble y bondadoso.

De "La Vanguardia"—

TABORDA

Serenamente, se apagó ayer, en Mendoza, la vida de Taborda.

Sus caricaturas tuvieron mucho de él mismo. Así era él, despreocupado y bohemio. Y así fueron sus imágenes vivientes, que pintaban hechos, actitudes y momentos de la vida agitada de la gran ciudad.

Fué a morir lejos del Buenos Aires que él supo descubrir en su aspecto grotesco. Murió mirando el azul hermoso del cielo mendocino y la montaña agreste y escarpada. Acaso le faltara en sus momentos postreros lo que constituyó el medio en que le gustó vivir: el arrabal de nuestra ciudad cosmopolita.

Los que con él trabajamos alguna vez en "La Vanguardia" le enviamos estas sencillas palabras de recordación. Y enjugamos una lágrima...

De "La República"—

¡SE MURIO TABORDA!

¡Mono! ¡Se nos caen las lágrimas! Esta mala noticia nos está doliendo en el alma, como un garfio caliente. Para todos los que formamos en esta grande y pobre familia periodística, ha llegado una hora de luto y de duelo. De dolor sincero, duro, lacerante.

Taborda era un hermano bueno y querido, y nadie quería darse por enterado cuando nos decían de la gravedad de ese mal traicionero que se lo llevó. Pero hoy, que la angustiosa verdad, está golpeando a las puertas de nuestros corazones con su voz agria, no nos queda otra cosa que dejar caer una lágrima, ya que so...

(Continúa en la página 5)

Lo admiré siempre y estimé con sincera simpatía

DEL Dr. ALFREDO L. PALACIOS

¡Qué muchacho admirable! Fué todo un símbolo de aquellos bohemios que cruzan la vida, entregando todo su ser al amor y a la ternura.

¡Cuántas veces me ví ensartado por el sable de su pluma! Pero en todas ellas admiré siempre la fina sátira y el ingenio agudo, capaz de hablar con la misma elocuencia que el más sesudo editorial de prensa.

Con su muerte dolorosa y prematura, se apaga la línea graciosa y única, en cuyo perfil vibraba el alma popular, soñadora, ingenua e hiriente.

PABLO ROJAS PAZ

Taborda Vencerá al Tiempo por la Gracia de su Arte y la Nobleza de su Espíritu

Tuvo el sentido de la caricatura y dibujando personajes políticos su talento ha fructificado en hallazgos maravillosos

La gran ciudad y la caricatura—

La caricatura es una de las formas del sentido crítico. Cuando el espíritu ha llegado a un estado superior de sensibilidad, la comprensión se aguza hasta resolverse en crítica.

Para los griegos, la ironía era madre de la tragedia. Para nosotros, esta palabra ha cambiado de concepto, ya que es el modo amable de considerar el espectáculo del mundo. La ironía es una piadosa comprensión que sonríe. Así lo entendieron todos los grandes maestros que la hicieron resplandecer con la claridad de sus inteligencias. Así también la entendió Taborda, para quien la justedad de una línea o la gracia de un rasgo tenían la eficacia justa, parecida a las sentencias lapidarias con que se definía para siempre un personaje. Taborda, con piadosa comprensión de la debilidad humana, daba siempre en el punto en que se proponía. Pero sus caricaturas no producían en quien las contemplaba, la acre emoción de la burla sino un afán de sonreír ante un inesperado hallazgo o una feliz comparación del artista.

El espíritu crítico florece en las grandes ciudades. La metrópoli tumultuosa, en sus actividades múltiples, prueba a los hombres en sus condiciones mejores, abate al débil, ayuda al fuerte y premia al voluntarioso y al esforzado. Los hombres de gran cultura buscan la metrópoli para sobresalir. Este afán de lucha aviva el espíritu y tiene a la inteligencia en actitud siempre vigilante. El espíritu crítico es así hijo de las grandes ciudades. Podemos aceptar que un gran pintor se esconda a construir sus obras en una pequeña aldea de provincia; esto nos parecerá a nosotros muy lógico. Pero no podría nos pensar lo mismo de un gran caricaturista. El es parte integrante de la ciudad, vive sus grandes acontecimientos. En cierta forma, el caricaturista es el descubridor de los grandes tipos urbanos, de sus personajes más pintorescos. ¡Pobre el hombre público a quien un caricaturista de genio le haya sorprendido un rasgo ridículo! Ese hombre ya queda caracterizado para siempre; y el público ya no verá en él otra cosa que la figura que ha hecho el artista de genio.

La política y el sport—

He aquí las dos fuentes de inspiración de Taborda. ¿Quién no recuerda las graciosas figuras con temas deportivos que aparecieron en estas mismas páginas? La figura de Taborda era popular en los fields en los momentos de resolverse los grandes matches, siempre con esa sonrisa de hombre que advierte comprende y perdona. Allí iba el artista a extraer del alma de la muchedumbre lo que era capaz de sorprender su espíritu selecto. Y cuando sorprendía el carácter general de algo en una actitud fugitiva, el rasgo maestro expresaba con sana alegría lo que la sensibilidad había sabido advertir en el ambiente. Pero donde su talento ha fructificado en hallazgos memorables, ha sido dibujando personajes políticos. Algunas figuras de Taborda han resultado simbólicas y el público las ha aceptado como tales.

¡Qué gran virtud es ésta de dar a cada cual la parte de regocijo que le corresponde! Y Taborda como nadie sabía administrar esta virtud, con una comprensión maravillosa de su misión y de su oficio. Gran ciudadano de la gran ciudad. Y a la hora en que la tarde es una invitación al hogar, como diría el poeta, CRITICA se desparramaba por toda la ciudad, en donde todos buscaban ansiosamente los dibujos de Taborda, en que la gracia y la ironía tienen a incitar a la carcajada ruidosa. Es así como el artista llegó a la celebridad, ... sólo dejar que su talento brillara con la simple fortaleza del día.

El cosmopolitismo—

Otra condición atrayente de la aptitud expresiva de Taborda, era su gracia para dibujar los diferentes tipos de nacionalidades. Era tan sobrio y justo en la selección de los elementos constitutivos de un personaje, que un niño hubiere podido decir sin titubear: éste es un español, aquél un alemán. Y como el arte llega a modificar el mundo a su manera habrá gente que no conciba a los extranjeros sino como los pintaba Taborda. En esto, como en todo lo demás, sabía dar con el detalle definitivo, con ese pequeño rasgo que con frecuencia parece carente en absoluto de importancia.

Las leyendas—

En los grandes artistas de la caricatura, las leyendas tienen una importancia secundaria cuando la palabra ha sido vencida por la gracia y fuerza expresiva de la línea. Pero cuando entre el dibujo que se contempla y la leyenda del pie, se produce un íntimo consorcio, la fuerza humorística de la caricatura es única. Esto lo sabía hacer nuestro Taborda con una gracia incomparable. Su destreza de línea que muchos han tratado de imitar, nadie ha conseguido igualar. Y esto sucede porque no se trataba tan sólo de un gran dibujante, sino también de un gran espíritu. Su mano ágil estaba siempre guiada por un claro entendimiento y un puro corazón.

El arte y el recuerdo—

El arte es el recuerdo de la vida. Esta es breve, pero el arte sobrepasa toda medida humana de tiempo. Las grandes culturas han llegado hasta nosotros en un trozo de mármol labrado con amor, en una palabra dicha con oportunidad o en una línea en que quedó ondulando para siempre la emoción de quien la trazara. Y cuando en las ruinas de las ciudades antiguas se desentierra una estatua melodiosa de líneas, es como si el recuerdo resucitase en una aurora de belleza. El arte vence al tiempo con la inmaterialidad de sus concepciones. Y ya que el espíritu es todo, vedlo cómo en el arte se vuelve inmortal por su propia fortaleza.

La caricatura es un arte donde la fuerza de espíritu se pone a prueba a cada momento. Y el varón arriesgado que la elige como su arma de expresión, debe mostrar a cada instante lo noble de su heroicidad y su sacrificio. Quien ha salido puro en esta prueba, vivirá por mucho tiempo en la memoria de los hombres. Y es así que el recuerdo de Taborda vencerá al tiempo con dos cosas absolutamente inmateriales: con la gracia de su arte y la nobleza de su espíritu.

Pablo ROJAS PAZ.

TABORDA Y OLIVERO APARECEN EN ESTA curiosa fotografía de doble y diversa actualidad

"COMO EVARISTO CARRIEGO, EL "MONO TABORDA PASO Y SE FUE..."

EL DIPUTADO BARD NOS HABLA EMOCIONADO DE NUESTRO GRAN MUERTO

—¡Inolvidable "mono"! Como Carriego, como Monteavaro, como Benjamín Taborga y como Sánchez y como Herrera apareció como una constelación en la ciudad; y pasó... y se fué...

Lo ví la última vez en el sanatorio Central; me habló de su salud, de sus esperanzas, de sus propósitos para el futuro; me pidió ayuda para un "canillita" que estaba preso y me recomendó a otro que deseaba emplearse. Pedía para los demás haciendo valer sus derechos de amigo y olvidándose de sí mismo.



Yo lo veía siempre y en todas partes: a la mañana, a la tarde, a la noche, a las tres de la mañana, a las cinco de la tarde: en un bar, en el parlamento, en un teatro, en una conferencia, en un bodegón, en un hospital, en la casa de un canillita enfermo; en todas partes estaba él, a todas horas. Diríase que con su multiplicidad tenía también el don de la ubicuidad.

Yo que conocí a todos los bohemios que he citado, creo que Taborda es el último de esa falange que representó tan fielmente las modalidades características de Buenos Aires. Con él perdemos a un muchacho insustituíble como caricaturista y como amigo.

Su muerte me sorprende dolorosamente.

De todas partes era requerido Taborda. Aquí lo vemos en una ceremonia distribuyendo premios y haciendo uso de la palabra, con esa elocuencia tan suya, que encantaba al auditorio

"Taborda enseñó a reir a Buenos Aires"

ASI NOS ESCRIBE EL Dr. ORTIZ GROGNET

Buenos Aires, 4 junio, de 1926.— Señor director de CRITICA, don Natalio Botana.—Envió a Vd. y a CRITICA mi más sentido pésame por la muerte de Taborda. Su espíritu alegre era una gran lección de energía y optimismo para el alma triste de la ciudad. Las caricaturas geniales del querido Taborda deberían continuar publicándose en CRITICA, como un homenaje a su talento y como lecciones de fino humorismo, a fin de que los argentinos aprendamos a reir. — Pero ahora, señor, lloremos.

Diego Ortiz Grognet

RECIBIMOS INNUMERABLES CONDOLENCIAS

Pío Collivadino y Florencio Parravicini las presentaron minutos después de llegado...

DOLOR UNANIME

Apenas fué conocida la triste noticia en Buenos Aires, se apersonó de inmediato un grupo numeroso de personas para ofrecernos sus respectivos pésames.

El señor Pío Collivadino y el señor Peña Plate hicieron lo propio. Este último, en representación del Palacio del Libro.

Por su parte, el conocido actor señor Florencio Parravicini, nos envió la siguiente carta:

"Junio 3 de 1926.

Señor director de CRITICA, don Natalio Botana.

De mi consideración: No conociendo a la familia de Taborda y deseando testimonear mi pesar por su fallecimiento, me dirijo a usted, a cuyo lado se formó el simpático "Mono", para que me cuenten como presente en CRITICA, que fué su casa, y unan mi dolor al que ustedes experimentan por la prematura muerte del amigo y compañero.

Taborda fué un amigo a quien aprecié con todas sus bondades, y por ese deseo que mi recuerdo y mi dolor estén con el de ustedes, sus compañeros y amigos.

Soy de usted su atto. y S. S. S."

TELEGRAMAS DE CONDOLENCIA

De distintas partes del país estamos recibiendo telegramas y notas de condolencia, que revela el tremendo pesar que ha producido en toda la República el deceso del malogrado artista.

DE "EL LITORAL", DE SANTA FE—

SANTA FE, 4. — La noticia del deceso de Taborda, dada a conocer por los diarios de esta noche, ha sido recibida con generales muestras de pesar.

El diario "El Litoral", dedica hoy al eximio caricaturista un sentido artículo, después de relatar la hora del fallecimiento y las circunstancias en que se produjo, debajo de la fotografía del popular "Mono", dice:

"La noticia en nuestra casa, donde el amigo tenía afectos imborrables de amistad sincera y de admiración ecuánime, más hondos y más sentidos cuanto más cercana veíamos la hora fatal, corrió de boca en boca, impresionando dolorosamente.

Fué como si una sombra maligna hu-

HACEN EL ELOGIO DE TABORDA VARIAS PERSONALIDADES

EN MENDOZA LA DESPEDIDA CONSTITUYO UN ACTO IMPONENTE EN EL QUE ESTUVO REPRESENTADA TODA LA CIUDAD

U[illegible]A TRAVESURA [illegible] CONQUISTO [illegible]AN SIMPATIA

[illegible] glorificando a un [illegible] en un centro recrea[illegible] Taborda le pintó [illegible]uesos bigotes

L[illegible] HICIERON SOCIO

En determinada oportunidad una sociedad recreativa constituída por empleados de tienda organizó unos juegos florales, en los que había como premio quince esterlinas y una medalla de oro. Resultó premiado un señor Pérez, con un poemita "Rosas azules".

Tal era el entusiasmo de aquella gente que orlaron de flores el retrato del poeta, presentándolo a la consideración de los asistentes. Era un hortera como de 45 años, amarillo, anémico, lampiño y pelado.

Después del desfile del cortejo con la consiguiente reina, su comitiva e invitados pasaron al buffet a beber una copa de sidra.

Habiendo quedado solo el salón se le ocurrió al mono pintarle a Pérez bigotes a lo Víctor Manuel, barba a lo Del Valle Inclán y melena a lo Alfredo Palacios, para lo cual quemó un corcho, poniéndose de inmediato manos a la obra.

Estaba la tenida en su apogeo cuando entra un chico vociferando:

"Mamita: Vaya a la sala a ver lo que ha ocurrido. Le han puesto pelos al retrato de papito".

Las cómicas escenas subsiguientes fácil resulta imaginarlas. Alguien insinuó que el autor de la broma era el mono Taborda, y causó tanta gracia que desde ese momento fué él y no el laureado Pérez el blanco de los mimos de los horteras.

Hasta lo hicieron socio honorario...

---

biera oscurecido el semblante de todos. Se ha ido, pues, para siempre el romántico muchacho que conquistó la gloria allá en la gran urbe cosmopolita y huraña, con dos trazos vigorosos y llenos de verismo de su lápiz.

Taborda, el buen "Mono" que difundió y cimentó definitivamente la fama de su arte en las páginas del popular diario CRITICA, era un hermano y un hermano verdadero para todos sus amigos entre los que teníamos el honor de contarnos muchos de los de esta casa."

Seguidamente, el colega anuncia el traslado de sus restos desde Mendoza a esa capital, donde serán inhumados. — **Barceló, corresponsal.**

CRITICA, Buenos Aires:

"Nos asociamos al duelo de ustedes por la pérdida del inolvidable Taborda". Redacción y Administración de "La Gaceta".

"Sentidas condolencias por el fallecimiento de Diógenes Taborda".

Este despacho lo suscribe el director de "La Opinión" en nombre del personal y suyo.

Diversos pésames—

Hemos recibido condolencias de las siguientes personas: Dr. Alfredo Scarano, D. A. Figueroa Ozán, N. Losada (de Montevideo), del director de "Crónica" de Bernal, Dr. Antonio Correa, Sánchez Hermanos (de Tres Arroyos), José Laprad, Antonio I. Ignacio, Enrique Estrada, Bello, Ranati y Arballo en representación de "Racing Club", Gerardo Martínez en nombre del F. C. Midland, García y Picardo, dirigentes del Club Progresista y otras.

De "Caricatura Universal"—

En representación de la revista que mencionamos en el epígrafe, el señor P. Cabral Estévez se apersonó a nuestra redacción para ofrecernos en nombre de aquella publicación y en el suyo propio las condolencias que motivó el deceso de Taborda.

Homenaje del Hogar Obrero

"¡Muchachos murió el Mono! Un compañero pronunció estas palabras, de mañana, al entrar al trabajo, ya lo sabíamos; la prensa nocturna se había encargado de dar la mala nueva; el trajín de la cotidiana labor nos había hecho olvidar en esos momentos la triste realidad, la exclamación nos apretó el corazón, produciéndonos una congoja, que poco a poco fué subiendo a la garganta, siendo necesaria toda la energía varonil para que no rompiera en un sollozo: murió el Mono... ¡Pobre alegría porteña! Ninguno lo conocía personalmente, pero con sus caricaturas había sabido captarse las simpatías de todos y ser el confindente humorístico de la muchachada porteña, que siempre le aplaudía y que esperaba ansiosa la salida de CRITICA, para recrearse con los chistes de su fecundía inagotable.

Queremos significar a CRITICA toda la pena que nos produce la desgracia irreparable que priva al diario de uno de sus colaboradores más eficientes y al pueblo de un irreemplazable heraldo del buen humor.

El club sportivo "El Hogar Obrero", colectivamente y sus socios individualmente, presentan a CRITICA y solicitan que por su intermedio se presente a los deudos del extinto su más sentido pésame. — Pedro F. Muñoz. (Siguen las firmas.)"

Nuestro corresponsal en Córdoba nos envía sus condolencias—

Recibimos del señor Ramis, corresponsal de CRITICA en Córdoba el siguiente despacho:

"Hermanos: Estoy con vosotros en la suprema hora de dolor para unir mis lágrimas a las vuestras que al pasar nos deja el amargo acíbar del recuerdo de lo que fué nuestro querido "mono" para nosotros, perdemos no sólo un artista, sino nuestro hermano en cariño esa aurícula florida que cultivó en su corazón Taborda".

Una célebre caricatura de Taborda



es esta en que se presenta a sí mismo de mono frente a Salinas, el ex ministro que él difundió en una forma particular

El Gobernador concurrió a la estación a despedir los restos

PRONUNCIARONSE ELOCUENTES DISCURSOS EN HOMENAJE AL ARTISTA DESAPARECIDO

MENDOZA, 4 — Los restos de Taborda fueron conducidos desde su lecho del hospital, hasta la capilla ardiente levantada en las oficinas del diario "La Palabra".

Al paso del cortejo fúnebre por las calles de la capital andina, se volcó todo el dolor de una muchedumbre que había llegado a amarlo en el breve tiempo que descansó su penosa agonía en esta ciudad.

La multitud acompañó el duelo, en silencioso recogimiento, arrojándosele flores desde los balcones de las casas, atestados de bellas jóvenes que le enviaban su último adiós.

Todo el trayecto constituyó una imponente manifestación de pesar.

Una vez instalado el féretro en "La Palabra", desfilaron por la capilla ardiente, todas las clases sociales de la ciudad. El gobernador, en primer término, hondamente afectado, los ministros y altos funcionarios, representantes de todos los diarios locales y metropolitanos, y un público continuamente renovado.

Enviaron coronas el gobernador de la provincia, doctor Alejandro Orfila, los diarios "La Palabra" y "Los Andes", y palmas los canillitas.

Hacia la estación

A las 22 y 15 abandonó el cortejo "La Palabra", dirigiéndose hacia la estación del ferrocarril. Presidía la comitiva el gobernador Orfila, ministros, senadores y diputados, altos funcionarios y la multitud inmensa.

Colocado el ataud en el furgón, habló en nombre del diario "La Palabra", el redactor Aníbal A. Ruiz, viejo amigo del extinto, y el señor Manuel Espinosa (hijo), presidente de la Liga local de vendedores de diarios, y antiguo periodista porteño, ex compañero asimismo del "mono".

El gobernador presidió el duelo popular, acompañando al señor Cominges y al hermano del muerto: Ovidio Taborda.

En el mismo tren en que viaja el féretro va la novia de Diógenes, la señorita Elisabeth Gallo del Carril, a quien acompaña su hermana Rosa.

Representando al gobierno se dirige a ésa, el secretario de la gobernación, doctor Jacobo Klot y el corresponsal de CRITICA, Tobares.

Discursos

He aquí una parte del discurso de don Aníbal A. Ruiz, que habló en nombre de "La Palabra".

"Despido a un triunfador sin suerte, posiblemente romancero loco, ídolo de un pueblo grande que recibirá con pena sus despojos, y en cuyo seno su obra se grabará con el buril de la gratitud y del sentimiento.

"¡Diógenes Taborda, que supo interpretar el sentir popular, cosechó las palmas y lauros de la victoria, en cien lides! Le ví triunfante en muchas oportunidades, y sentí con él, el placer de su triunfo; y luego, en esta tierra de bendición oí también sus últimas palabras, días ha, evocaba pasadas horas y se sentía feliz de vivir entre nosotros. Más su dolor era grande al llegar a su mente el recuerdo de su noble noviecita, presente en el sublime instante de su muerte, y cuya imagen velaba el sueño del artista bohemio.

Del señor Espinosa

Finalmente, el señor Manuel Espinosa despidió al extinto, diciendo entre otras cosas:

"Buenos Aires, la ciudad que tiene encantos de sirena, y me parece ver reclamarte en sus soliloquios, también participa de tu duelo infinitivo, ya que no podrá ver tu silueta de hampón por sus calles pringosas y engalanar sus columnas el popular diario CRITICA, con los chispazos de tu ingenio insuperable.

"Ante esta imponente manifestación de duelo, como ante aquellas siemprevivas que merecieron depositar piadosas manos, pienso como el filósofo cuando decía: "Vivir en el corazón de los que dejamos, no, eso no es morir".

Represen taciones

Estaban igualmente presentes en el acto en representación de sus respectivas entidades: el secretario de la Liga Mendocina de Football, señor García González, y los de todos los clubs locales; el diario "Los Andes", por el señor Felipe Calle, subdirector del mismo. Enviados de "La Noche" y de "La Tarde", como también los corresponsales de "La Nación", "La Prensa", "La Acción" y "La Capital" de Rosario".

Por "La Palabra" asistieron el sub director diputado Bernardo Vaistij y el administrador señor Arturo Tessaire.

En el andén de la estación, un público numerosísimo despidió el cadáver en medio de un solemne silencio.

"La Palabra", ocupándose del muerto, hizo una brillante y extensa página de recordación y análisis de su obra.

La muerte de Taborda es lamentadísima en todos los círculos de esta provincia, que vive bajo la impresión de una pérdida verdaderamente nacional.

El Mono no Puede Dejarnos Ansina...

¡Miente el telegrama! ¡El Mono no puede
dejarnos ansina! ¡Decile al muchacho
que no es pa nojotro! ¡Parece mentira
que cuatro palabras hagan tanto daño!...

Dejame... no me hables... alcanzá la caña...
¿Qué vi'hacer? ¡Mamarme como nunca, hermano!
¡Y amalaya ¡nunca! me dispierte d'esta
si ha e ser pa enterarme que se lo llevaron!...

¿Qué es pior? ¿Que no chupe? ¿Y qué querés que haga?
¿Querés que me pase la noche llorando?
¡Los machos no lloran!... ya sé... por lo mesmo,
pasame la caña, que m'estoy augando!...

Pasá la botella y.. allegá esa puerta...
No quiero visitas... anque, a tuito el pago,
dejuro lo tiene la triste noticia
como a mí, sin ganas de salir del rancho...

¡Era tan querido! que, Dios, de celoso
nomás se lo lleva, pa que en el Paraíso
encuentren las almas por El elegidas
tuita la alegría que sembró aquí abajo.

Dejame... no me hables... alcanzá la caña...
¿Qué vi'hacer? ¡Mamarme como nunca, hermano!
¡Y amalaya ¡nunca! me dispierte d'esta
si ha e ser pa enterarme que se lo llevaron!

Cirilo Peña

LANTERI RECUERDA A NUESTRO TABORDA

"El era el único que supo llevar a la cartulina las costumbres de nuestro pueblo"

Lanteri, que también es tan profundamente porteño, debía decirnos su opinión sobre la obra del compañero que se nos fué. El creador de tipos, incorporados ya al acervo popular, de nuestra vida urbana, Pancho Talero y Petrona Cascallares de Idem, acopla indudablemente una arista de igual porteñismo que caracterizó a Taborda y se siente herido con su muerte como si entre sus dedos se hubiera desorillado un montoncito de afecto.

Lo encontramos en "Caricatura Universal", donde arroja con hábiles dedos la sal picaresca de su risa, sobre las regocijantes y suculentas curvas con que acaricia el diseño de sus gárrulas mujeres.

Nos habló emocionado del compañero ido. Su ancha faz morena traducía su innegable emoción y el brillo entristecido de sus ojos incendiados, profundos, acostumbrados a captar la línea equilibrista de la broma, se sumaba al brillo de los nuestros, donde un acuoso resplandor señalaba aún la lágrima que nuestro dolor de amigos derramó sobre una tumba que debió ser una esperanza.

El creador de Pancho Talero se emociona y habla—

—Pedirle a un dibujante que hable o que escriba, es algo así como pedirle peras al olmo y pedirle que hable de un compañero de armas resulta más difícil todavía. Ahora, cuando se trata, como en este caso, del compañero caído, la cosa varía.

Y esto es lo más triste del caso: todos los honores, todos los elogios, todos los discursos resultan cortos para el colega que ha desaparecido.

¡Lástima grande es que el pobre Taborda no haya podido oír tan siquiera una parte de todo lo que se diga de él en estos días!

Que él era el único que supo llevar a la cartulina las costumbres de nuestro pueblo, que él fué el que mejor interpretó nuestras debilidades, que su estilo rápido y preciso para pintarnos de cuerpo y alma lo hacía inconfundible, que como caricaturista valía lo que pesaba, lo sabemos todos en el fondo de nuestros corazones, a pesar de nuestras miserabilidades.

Taborda, en su afán de buscar y descubrir asuntos, vivió con el pueblo sus buenos y malos ratos, sintiendo en carne propia nuestros defectos y alegrías, sin darse cuenta que así apuraba lastimosamente su delicada vida.

No solamente CRITICA pierde con él uno de los puntales más grandes que sirvieron para hacerla popular, sino que los porteños perdemos a uno de los dibujantes más queridos.

"¡Chau, Hermanos, Salud!"

Callen las rotativas su formidable himno
a cuyo son tu lápiz travieso dibujó
tal como si en tu pulso latiera el mismo ritmo
y como si ritmara también tu corazón.

Cese la algarabía de esta juventud inquieta,
ejército que tuvo en ti a un capitán.
Que el canillita llore la dolorosa nueva.
Que se entornen las puertas de toda la ciudad.

Y tú, Mono Taborda, camarada en la vida,
sigue el nuevo camino de eternidad y de luz.
Escucharemos siempre la voz de tu alma niña
como cuando marchaste: "Chau, hermanos, salud!"

Los obreros de nuestro taller se adhieren al duelo

Asociándose al duelo provocado en nuestra casa tras el fallecimiento de Taborda, los obreros del taller han designado cuatro representantes para velar el cadáver cuando sea traído a Buenos Aires.

Asimismo, en el acto del sepelio harán uso de la palabra el Sr. Feliciano Centurión.

También el Pue[illegible] de Montevideo Llora la Muerte de Taborda

"La Mañana" traduce en sus columnas el sentimiento de pesar causado por su desaparición

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — La prensa ocúpase del fallecimiento del compañero Taborda. "La Mañana" publica una extensa nota necrológica con su fotografía y entre otras cosas dice:

"Un despacho telegráfico de nuestro corresponsal en la metrópoli bonaerense nos informa del fallecimiento de Taborda, el dibujante caricaturista argentino que lograra mayor popularidad en el transcurso de los diez últimos años. El deceso se produjo ayer en la ciudad de Mendoza donde Taborda, por prescripción médica, residía desde hace corto tiempo. La tisis mató a este talentoso artista del que se ha dicho que fué el dibujante más rápido y exacto que haya trabajado en el periodismo bonaerense. Las ilustraciones competían ampliamente con las de los más afamados dibujantes europeos y era asombrosa su facilidad con que reproducía en cuatro trozos la fisonomía menos indicada para el ridículo caricaturesco. En el correr de varios años y ya escalado el sitial a que le llevaron indiscutibles merecimientos, Taborda comentó, a punta de lápiz, con profundidad y certeza, la actualidad informativa en sus más diversas manifestaciones. No había imposibles para su capacidad; no había impedimentos para su labor. Se recuerdan siempre proezas, audacias realizadas por este dibujante excepcional en su afán de observar siquiera un instante todo espectáculo al que no lograban acceso los repórters gráficos.

En las carreras se refugiaba en su polvoriento "estudio", donde reproducía en perfecta realización satírica, impresiones recogidas. Era Taborda el prototipo del dibujante periodista. Casi todos los diarios argentinos tuviéronle incorporado a su personal de redacción. En todos sus puestos dió de sí entusiasta y generosamente lo mejor que tenía: inteligencia y corazón. Fué la suya una vida plena de inquietud, de ansias, de entusiasmos. Sufrió el hambre y gozó de la pobre riqueza que le dió su lápiz. En el vértigo de la consagración, cuando su nombre hízose familiar a todo argentino y traspuso luego las fronteras de su patria en alas del creciente prestigio, entonces, arrastrado por la vorágine de su propio encumbramiento, Taborda sintió brotar en su alma, tantos años torturada por la miseria, el hambre del placer, la sed del goce que nunca pudo apagar. Fué entonces un buscador de todo bienestar, de toda alegría, de toda sensación. Su mano siempre abierta, fué así la primera que en rueda de amigos adelantó el billete...

Inclinado sobre la vieja y encariñada mesa de trabajo, sentíase otro hombre. Era todo impulso, abstracción, febrilidad.

Su lápiz palpitaba con todo entusiasmo y era inagotable como una fuente de ingenio, su imaginación siempre despierta, avizoraba traviesa.

Un día estuvo en esta casa.

Nos habló de sus andanzas, de sus ambiciones.

Y mientras desarrollaba el pintoresco y amargo relato de su vida, compuso con su lápiz una semblanza caricaturesca.

Nos decía que para él, dibujar era algo así como respirar.

No podía vivir sin rayar cuartillas.

Era una necesidad orgánica irremediable.

Tiempo después se popularizaban aquellos sus dibujos titulados "Monos de Taborda" y desde las páginas de CRITICA el extraordinario artista consolidaba su fama y consideración.

—Enfermó; no pudo dibujar.

Decía a sus amigos que era mayor el martirio de su inacción que la propia angustia de saberse condenado a morir.

En tanto el terrible mal siguió avanzando.

Y la ciencia representada en lo más destacado del profesionalismo argentino predijo el fallecimiento de este generoso y simpático muchacho.

escolástico, pero un artista.

Fué la caricatura su modo de expresión y con el trazo ágil y rápido — que en su mano era temible arma de sátira — labró su popularidad.

Ha muerto joven y es por eso y porque recién entraba en la madurez de su medio expresivo, cabe decir que defrauda una esperanza, casi un anhelo colectivo.

Además todos le querían porque era ingénitamente bueno. De ahí que en esta capital y sobre todo en sus círculos periodísticos, sea la presente una hora de intenso dolor.

De "El Día", de La Plata—

Ha muerto el dibujante Taborda

Ayer dejó de existir en Mendoza, a raíz de la grave dolencia que venía padeciendo, el popular dibujante Diógenes Taborda, que se había trasladado a la provincia andina en busca de reposo para su quebrantada salud.

La desaparición del difundido artista, ha producido profundo sentimiento entre los millares de personas que durante varios años se regocijaron con las hilarantes caricaturas del "Mono", reproducidas primero en "La Censura", de esta ciudad, luego en nuestro colega CRITICA, de la metrópoli y simultáneamente en la revista humorística que el mismo Taborda lanzara a circulación.

Sin preocuparse de guardar técnica alguna, Taborda volcó en sus dibujos, de estilo suigéneris, llenos de intencionada picardía, una sátira mordaz que alcanzó por igual al político encumbrado, al funcionario, a la gente de turf, y a todos los que en sus actividades se prestaban a la interpretación, expresiva de sus dibujos. Muchos de éstos — sobre todo sus Hípicas — se difundieron entre la gente de pueblo y dieron a sus autor un renombre singular.

Taborda muere relativamente joven, y esa circunstancia hace más sensible su muerte, que priva al periodismo porteño de un destacado y meritorio colaborador artístico.

De "La Argentina"—

HA MUERTO TABORDA

Telegramas recién recibidos nos hablan de la muerte del dibujante Taborda, el buen amigo que tanto sabor había sabido dar a las hojas de CRITICA. Taborda ha desaparecido y no sabemos por qué misterio, han acudido a nuestros labios unas palabras en que hay reminiscencias de Hamlet. Lo que el príncipe de Dinamarca dice ante la calavera de Yorick es lo que hemos dicho pensando en la persona del pobre amigo que acaba de desaparecer. "Estos labios — hemos pensado — que dijeron tantas gracias, estos ojos que sonrieron e hicieron sonreír a los que le miraban, estas manos que tan hábilmente manejaron el lápiz, ya no volverán a decir nada, ni a sonreír ni a encantarnos con los sortilegios del arte". Taborda ha pasado ya y lo único que nos toca decir es que su desaparición va a dejar una silla vacía en la casa de un querido colega. Podrán venir otros con más habilidad en el manejo del lápiz, con mayor caudal de cultura, con valores que acaso no concurrían en la persona del amigo desaparecido. Lo que no podrá hacer nadie es lo que hizo el más popular de los caricaturistas, esto es, hacernos reír buenamente con el descoyuntamiento de unas figuras que sólo se podrían encontrar en la realidad entrevista por el amigo Taborda.

De "La Patria degli Italiani"—

DIOGENE TABORDA

In Mendoza, ove s'era recato in condizioni deplorevoli di salute, é morto in ancor giovane etá il popolare disegnatore Diogene Taborda, una delle figure piú caratteristiche del mondo giornalistico del mondo portegno.

Artista piú d'istinto che di cultura, non sapremmo se qualche cosa potrá sopravvivere della copiosa produzione della sua matita, che fu senza dubbio una delle piú efficaci nel ritrarre o creare di fantasia uomini e ambienti contemporanei, con rapiditá e sicurezza di tratto e con quelle qualitá che sono o appaiono geniali in tutti i creatori estemporanei.

"Bohemien" nel senso piú letterale della parola, trascinato da quella febbre di sensazioni rapide e violente, Diogene Taborda, che aveva un cuore di bambino e una ingenuitá benevola verso tutti, chiese troppo al suo organismo; visse troppo in fretta, ma come piaceva a lui: al galoppo, a tutto vapore, a volo sfrenato.

Adesso che é morto si prova un sincero rimpianto, nel ricordarlo e si pensa, non senza dolore, che dal suo talento era legitimo attendere molto.

Povero Taborda!

Los diarios se ocupan de Taborda

(Continuación de la página 4)

muchas las que de adentro empujan, furiosamente por salir, y esperar, con una flor eternamente fresca, que algún día podamos ir a llevarla, hasta el rinconcito que guarda sus pobres huesos con un poco más de paz, que la que le brindó la vida.

¿A qué hablar ahora del artista? ¿Por qué lamentarnos del talento que pierde nuestra profesión, o del ingenio, cuya gracia ágil, todos conocían y gustaban?

Algo más se va. Esa carita fea, que tanto gustó el gesto burlón, tuvo siempre escondida, pero pronta para dilapidarlas, mil sonrisas sanas y más de un rictus de protesta ante el dolor ajeno. Esa voz metálica, que tanto gastó en la broma y en la juerga, sabía mucho de las inflexiones suaves y tiernas con que acompañó la desdicha del compañero, o del primero que sin conocerlo, le dijo su desesperanza. Y ese corazon grande y noble de Taborda, se dió todo por ahí, se abrió en flor a todas las bellezas de la más pura amistad y del mejor compañerismo.

Por eso es que todos — ni uno solo dejará de hacerlo en esteenorme Buenos Aires — todos tendrán una frase de desconsuelo ante la dolorosa noticia. Y los que fueron sus amigos, los que junto a él pelearon bravamente por la conquista del mendrugo diario, los que alguna vez entrechocaron su mano cordial y franca, no podrán menos que esconder la cara para ocultar un sollozo, y tal vez, como nosotros, no lo consigan...

—¡Mono! ¡Se nos caen las lágrimas!

Con Taborda se va uno más, de los eternos muchachos del diarismo, que derrocharon su juventud en una porfía larga de ilusiones, de inquietudes y de hambres.

Porque los obreros del periodismo, sólo saben hacer eso, en su gran mayoría.

Pierde la profesión, uno de los que la dignificaban con su talento; pierden los canillitas, esa turba desarropada e inquieta, que todos los días sale a colaborar en nuestra obra, con renovado tesón, un hermano mayor; pierde Buenos Aires, la Ciudad, el pueblo todo, una estrella, y perdemos sus amigos, sus camaradas, un pedazo de nuestro corazón.

De "La Razón"—

DIOGENES TABORDA

Con Diógenes Taborda — fallecido hoy en Mendoza — se va, incuestionablemente, un artista... Uno muy a su modo, si se quiere, muy indisciplinado, muy inculto, en cuanto carecía del pulimento

---

El nuevo local de la firma José Bacigaluppi e hijo

Los martilleros señores Bacigaluppi nos comunican que debido a las exigencias cada día mayores de los negocios han trasladado sus oficinas al amplio local de la calle Sarmiento 444 donde seguirán atendiendo las operaciones sobre bienes raíces.

Porque lo Despidió de su Trabajo, un Hombre Mató a su Sobrino

El homicida faltaba habitualmente y se embriagaba, lo que originó la expulsión

Esta mañana, sin discusión alguna disparó contra su pariente un balazo

Un grave suceso sangriento se desarrolló esta mañana en jurisdicción de la comisaría 21.

Un hombre que trabajaba como lustrador en la fábrica de muebles que tenía establecida un sobrino suyo, fué despedido por éste en razón de que no cumplía con sus obligaciones.

Indignado decidió vengarse y esta mañana se presentó en la casa de su sobrino y sin que mediara discusión alguna, lo mató disparándole un balazo en la cabeza.

El criminal fué detenido inmediatamente.

El lugar del hecho—

En la casa de la calle Salguero, N.o 1247, Emilio Bocconi, argentino, de 19 años, casado, tenía establecida una fábrica de muebles.

Bocconi ocupaba con su familia el piso alto de la misma casa y en los bajos estaba establecido el comercio con un gran salón de ventas al frente.

Trabajan en el establecimiento buen número de obreros y empleados, quienes querían a Emilio por sus condiciones de laboriosidad y buenos sentimientos.

Un pariente vicioso—

A estar por las informaciones recogidas en el lugar del suceso, trabajaba en la misma casa desde hace mucho tiempo Vicente Bocconi, italiano, de 32 años, soltero, domiciliado en Guise 1785.

Vicente, aprovechando su parentesco con el dueño de la casa, acostumbraba a faltar con frecuencia a sus tareas y además provocaba incidentes con el resto del personal.

Bebía frecuentemente y llegó a ser en vez de una ayuda una verdadera carga para Emilio, a quien perjudicaba en sus negocios y provocaba incidentes en el seno de la familia.

Por ese motivo ayer decidió eliminarlo.

Y lo despidió—

Ayer estuvo en la mueblería Vicente y sostuvo un cambio de palabras con

Este es el hombre



que mató a su sobrino por que lo despidió del trabajo. En la página 3 va crónica del suceso

Emilio, quien cansado ya de soportar las impertinencias del hermano de su padre, le ordenó que se retirara de la casa definitivamente.

Vicente trató entonces de dar explicaciones a su sobrino, como lo había hecho ya en otras oportunidades, prometiendo enmendarse y luego intentó convencerlo apelando a su condición de pariente, a quien tenía la obligación de ayudar.

Por último, ante la intransigencia de Emilio se retiró de la casa, anunciando que al día siguiente iría para retirar su ropa de trabajo.

El drama—

Durante la noche Vicente meditó la venganza que tomaría contra su sobrino y resuelto a matarlo, adquirió un revólver Eibar, calibre 38, y esta mañana se dirigió a la mueblería provisto del arma.

Llegó a las 7.20, cuando los obreros recién habían comenzado el trabajo y esperó a Emilio, que poco después bajó al negocio y estuvo dando algunas indicaciones al personal.

En el salón de ventas se encontró con su tío y éste, con toda naturalidad, lo saludó en la forma acostumbrada.

Emilio contestó el saludo y se dispuso a seguir su camino, pero en ese momento, rápidamente, extrajo de entre sus ropas el revólver e hizo contra su sobrino un disparo.

Herido de un balazo en la cabeza, Emilio rodó por el suelo bañado en sangre.

Intervención policial—

Los obreros que habían presenciado la escena corrieron entonces arrebatando el arma al criminal y mientras unos avisaban a la Asistencia Pública otros dieron cuenta de lo ocurrido a la policía.

Cuando poco después llegó un médico, éste comprobó que la víctima había dejado de existir.

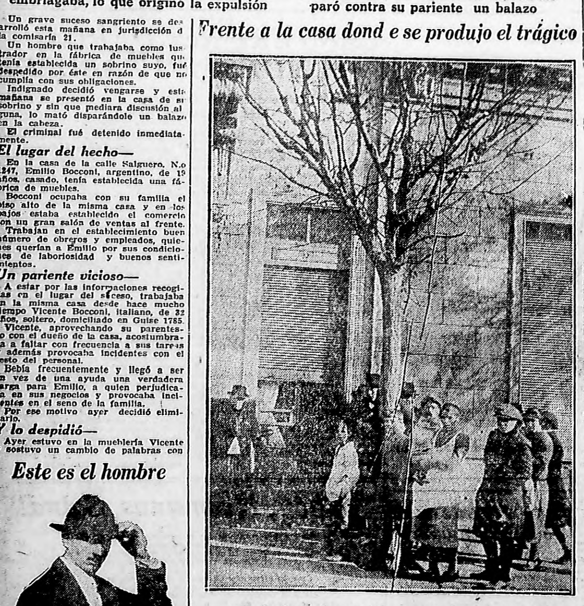
El auxiliar Lamaestra y el subcomisario Ruo en cuanto tuvieron conocimiento del hecho se trasladaron a la casa de la calle Salguero, iniciando las averiguaciones del caso y estableciendo que el suceso se había producido en la forma que dejamos relatada.

El homicida fué conducido de inmediato a la comisaría 21, donde interrogado por el subcomisario Ruo dijo que había muerto a su sobrino porque éste, durante todo el tiempo que trabajó en la casa lo había hecho objeto de vejámenes y ahora lo arrojaba a la calle, dejándolo en la mayor miseria.

El mencionado auxiliar, ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de turno.

De acuerdo con lo dispuesto por este magistrado, el cadáver será llevado a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

Frente a la casa dond e se produjo el trágico



episodio de que damos cróni ca en ottro lugar de esta edición

UN OMNIBUS Y UN TRANVIA CHOCARON ESTA MAÑANA

RESULTO CON HEDIDAS LEVES UN JOVEN

En la intersección de las calles Agrelo y Boedo chocaron un ómnibus de la empresa La Mundial que conducía Humberto Corrales y el tranvía de la línea Avenida La Plata a cargo del motorista Sacone Yosofato.

A consecuencia de la colisión ambos vehículos resultaron con desperfectos y la señorita María Grobiela que viajaba en el tranvía sufrió lesiones leves en el rostro siendo atendida en una farmacia.

El Dr. Laurencena cree que su triunfo se halla asegurado en E. Ríos

Estima, asimismo, que los antipersonalistas, que apoyan su candidatura a la gobernación entrerriana triunfarán por lo menos en siete círculos electorales

EL PUEBLO NO QUIERE FIGURAS ESTATICAS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — Con la concentración de fuerzas antipersonalistas, este partido clausuró ayer su propaganda electoral.

Conceptuando de inestimable valor las palabras del candidato a gobernador Dr. Eduardo Laurencena, lo entrevisté hoy en su alojamiento, prestándose él amablemente.

Le pregunté por el ambiente electoral de la provincia:

—Mi impresión es excelente — me dijo. — Si en estas situaciones, los candidatos que hemos luchado denodadamente no somos optimistas, ¿quiénes lo serán entonces? Mi fe en el triunfo no puede ser más optimista.

—¿En cuántos círculos electorales triunfará su partido?

—No puedo precisar en cuántos;—me expresó—pero los resultados generales no diferirán de los comicios de marzo último, que nos asignaban siete círculos electorales.

—¿Aumentará el porcentaje de votantes en relación con el comicio de marzo?

—En más de 12.000, estimando que los concentracionistas aumentarán notablemente sus fuerzas.

—¿Qué influencia atribuye a la visita del doctor Irigoyen?

—Absolutamente ninguna — me contestó — agregando opiniones independientes e imparciales, he oído robustecer mi afirmación de que el pueblo de Entre Ríos no se conforma con la exhibición de una figura estática e inmutable. Al pueblo le interesaría si esa figura tiene ideas y sabe expresarlas. Como Irigoyen no habla, ha decepcionado al pueblo de Entre Ríos.

—¿Y del acuerdo irigoyenista-concentracionista?

—Nada sé, en concreto, al respecto. Dícese, sin embargo, que existe ese deseo en algunos hombres de ambos partidos, pero no una resolución oficial de la junta de gobierno de dichos partidos.

Al despedirme, el doctor Laurencena me dijo:

—No deje de decir en CRITICA que he observado con verdadera satisfacción, el comportamiento respetuoso y culto de todos los partidos, que en su propaganda no se han excedido en ningún momento de los límites de cultura tradicional en Entre Ríos.

RAUCHAUPT PRONUNCIO HOY UNA CONFERENCIA

Habló sobre América y el Derecho Internacional

CONSIDERACIONES

Esta tarde, auspiciada por el Instituto Cultural Germano-Argentino, se efectuó la primera conferencia de la serie, del Dr. von Rauchaupt.



El conferencista

Una numerosa concurrencia compuesta de estudiantes, catedráticos de la Universidad, intelectuales, la representación del presidente de la República, la del presidente del Tribunal de Justicia, la del Intendente Municipal, etc. llenó el local de la Facultad de Derecho.

El tema general de esta conferencia del Profesor de Heidelberg tuvo las siguientes divisiones:

Primero: objetos de la comparación en general. Segundo: definición del concepto de derechos extranjeros. Tercero: su estudio como ciencia auxiliar. Cuarto: el concepto de la comparabilidad. Quinto: el fin inmediato y el método de la comparación de Derechos. Sexto: el resultado de la comparación de Derechos en general. Séptimo: delimitación de la Comparación de Derechos frente a la crítica y política del Derecho; frente a la filosofía del Derecho; y finalmente, frente a la comparación llamada etnológica; y octavo, conclusiones sobre el concepto de la comparación de Derechos.

Habla el conferencista—

Después de la presentación del conferencista, hecha por el Dr. Rodríguez Arráchaga, a nombre del Instituto Cultural Germano - Argentino, que trató de la personalidad del coferencista, de su labor y del significado de la conferencia, el Dr. Ruiz Moreno, ocupó la tribuna, pronunciando conceptos sobre la conferencia, el conferencista y la labor intensa de la actual especulación del Derecho Internacional Público. El Dr. von Rauchaupt subió a la tribuna.

"Ante todo quiero, dijo, agradecer la benevolencia con que ustedes han alentado y activado el curso de estas conferencias que comienzan y cuya inauguración honráis con vuestra presencia. De particular modo me siento agradecido por mi incorporación oficial a la institución germano argentino, dentro de las instituciones científicas de esta gran ciudad. Me siento dichoso por inaugurar así la actividad oficial de la ciencia sudamericana con la alemana. Y prometo sinceramente, que en la medida de mis modestos esfuerzos, haré cuanto esté a mi alcance por este ideal.

El tema que he elegido para esta serie de conferencias de índole estrictamente científica, representa el ensayo de buscar y de fijar la posición del derecho argentino dentro de la multitud y totalidad de derechos.

En primer lugar, hemos reconocido en Europa la existencia de la influencia americana dentro de derecho internacional público. Para apreciarlas mejor fué necesario estudiar los aspectos que el Derecho Internacional Público puede tener en la misma América. Esto coincidía a la consideración del panamericanismo que tiene no solamente atributos políticos y económicos, sino, también, propiamente, jurídicos.

El panamericanismo—

El panamericanismo significa la cooperación de los estados anglosajones con otros hispano-americanos. Por consiguiente, tuvieron que ser tomados, también, en cuenta los derechos norteamericanos e hispano-americanos. Y esta reflexión finalmente, retrotraía la atención de nuevo hacia Europa y sobre todo hacia aquellos estados cuyos esforzados marinos que al mismo tiempo eran sabios, habían descubierto el nuevo mundo. Son en el sur, España; y en el norte, Inglaterra; ambos dotados con derechos muy distintos, creados en sus propios países.

Más allá de estos elementos progenitores de los derechos americanos conduce solamente la especulación teórica que acepta el fenómeno como tal, y lo coloca para su mejor entendimiento al lado de otros de su mismo género o espacio, para deducir las reglas comunes al conjunto. De esta manera se hubo de llegar, finalmente, a la comparación de los derechos y a la observación general de los métodos que la rigen. En total, un camino árduo que, sin embargo, conduce al fin y al cabo a la cumbre desde el cual se abren horizontes más amplios.

En estas conferencias volveremos a recorrer el camino indicado, y empezaremos con la vista general, "entrando solo después en las descripciones y comparaciones especiales que nos sugieren los derechos español e inglés, y ulteriormente los derechos americanos basados en parte sobre aquéllos.

En seguida pasó el conferencista a considerar la colaboración americana dentro de la Unión Panamericana, y terminó su conferencia con la enumeración de los hechos significativos en la influencia americana dentro del Derecho Internacional Público, cuyo contenido necesita, sin duda, una visión y una orientación más homogénea, lo que acaso se podrá sacar de las nuevas formas de cooperación mutua, a la cual que los Estados americanos, en gran parte, parecen dedicar un apoyo tácito.

Terminada la conferencia, el doctor von Rauchhaupt, fué calurosamente aplaudido. Próximamente seguirá la segunda conferencia de esta serie.

Sobre un Total de 12.955 Km., Duggan y Olivero han Cubierto Hasta Hoy, 4.325

La próxima etapa será la más ardua de las que han afrontado, comprendiendo 680 kilómetros sobre el mar pleno y erizado de escollos

EN EL UNDECIMO DIA DEL RAID



Con su arribo a San Juan de Puerto Rico, el Buenos Aires ha cumplido ayer, justamente, la tercera parte de su raid, habiendo realizado un total de 4.325 kilómetros en once etapas, incluyendo las eventuales de Assateague en su viaje de Nueva York a Hampton Roads y la de San Pedro de Mociris, en el de ayer, de Port - au - Prince a San Juan.

A partir de esta escala, el vuelo entra — puede decirse — en su zona heroica. Desde luego, la próxima travesía —dado que la etapa sea hasta Trinidad de Martinica — comprende 680 kilómetros casi totalmente sobre el mar, sin que haya en el trayecto punto alguno que pueda servir de escala eventual. Será el primero y más importante de los vuelos sobre el agua, que realicen los intrépidos pilotos, en esta simpática aventura.

No se nos escapa que esta travesía está sembrada de peligros. La confluencia del mar Caribe con el Atlántico se hace en esta zona sumamente peligrosa disfrutando de una triste celebridad en los anales de la navegación. Las islas antillanas hacen a esta altura su máxima curvatura hacia el norte y a partir de Puerto Rico, precisamente, desaparecen las grandes masas de tierras para dar paso a los conjuntos pequeños, que más bien merecen el nombre de islotes, estando el mar erizado de escollos y arrecifes, sumamente peligrosos para un descenso forzado del avión. Por esto mismo, creemos que la travesía no la harían en una sola etapa prefiriendo describir una curva y pasar a alguna otra isla de las pequeñas Antillas, como Guadalupe, por ejemplo.

Bien pudiera ser que los pilotos torcieran el rumbo hacia la isla de la Trinidad, que es el último jalón de las Antillas hacia Sud América, y que se encuentra próxima a Venezuela, en cuyo caso se dirigirían a Puerto España. El recorrido, en tal caso, sería de más de 1000 kilómetros y siempre sobre el mar libre en su casi totalidad, no habiendo en la travesía otro refugio que el del islote de Las Aves.

De una u otra Trinidad, les queda luego el postrer vuelo para alcanzar tierra sudamericana, en Paramaribo. Este vuelo, que alcanza a 1180 kilómetros, en el primero de los casos, es el más importante de la ruta y con él los aviadores entran en la zona de los vuelos de mayor consideración, atendida — sin duda — la mayor seguridad que ofrece el continente.

Se cantará a Lenin en la "Revista Oral"

UN NUMERO QUE PROMETE SER INTERESANTE

Mañana sábado, a las 22 horas, aparecerá en sus talleres del Royal Keller, Esmeralda y Corrientes, el quinto número de la importante revista de vanguardia que tanta simpatía ha logrado despertar en los centros intelectuales.

Alberto Hidalgo, director de la publicación, dará a conocer su oda a Lenin, obra, se nos dice, de gran densidad imaginativa y de pensamiento, en la cual el poeta peruano viene trabajando desde hace tiempo.

Macedonio Fernández, uno de los valores realmente positivos con que cuentan los izquierdistas hará la teoría de la novela. Martínez Zuviría, Gálvez y otros novelistas serán todo oídos.

Emilio Pettoruti hará una exposición de la pantalla de nuevas obras, y el poeta Leopoldo Marechal explicará al público el valor de la obra de Pettoruti, facilitando así su comprensión a los que aún no están bastante informados respecto a la plástica moderna.

Francisco Luis Bernández, Carlos Mastronardi, Amorín, Raúl González Tuñón y Jacobo Fijman dirán versos y prosas, y Eduardo González Lanuza disertará sobre el valor y las consecuencias estéticas de la metáfora en la poesía moderna. Y, finalmente, se inaugurará una sección de humorismo, que amenizará grandemente el número.

Partido de football internacional

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — El partido interprovincial de "football" entre los equipos Belgrano y Nacional de Santa Fe, jugado ayer en el field de Belgrano, fué ganado por este último, por 2 goals a 0.

Los adversarios para el internacional de mañana



El team de telegrafistas uruguayos que llegó hoy, debiendo jugar mañana, en el field del Club Sp. Barracas, un match con sus colegas argentinos. El doctor Arturo Goyeneche, director general de correos y telégrafos dará el puntapie inicial

MARINETTI PUEDE SER UN ESPECTACULO

Desde otro punto de vista no me interesa

HABLA DOÑA V. OCAMPO

¿Marinetti? Negar el pasado es una forma demasiado apasionada de afirmar una personalidad que no siente su propia existencia. Además es antifeminista. — Nos dice la señora Victoria Ocampo.



Victoria Ocampo además de ser la escritora de más talento y uno de los pocos espíritus universales, por su cultura y su profunda sensibilidad, con que cuenta nuestro país, es una especie de musa tutelar de los artistas y tal vez la única abogada con que cuentan para hacer valer sus derechos en las esferas rehacias a todo aquello que sólo represente valores espirituales. En uno de los últimos números de la Revue Europeenne, Valery Sarbaud lamentando la muerte de la revista argentina "Proa", supone con acierto que a nuestra aristocracia, no deben preocuparla mayormente el arte y la cultura, cuando no ha sabido prohijar una revista que según él hubiera hecho honor a cualquier país de Europa. Colocándonos en su punto de vista aceptamos ampliamente el reproche. Lo único que puede hacer disculpable, una aristocracia cualquiera, es su raigambre espiritual; y el dinero que no se emplea en fomentar el progreso común y en facilitar la cultura, es un arma criminal que retarda el desenvolvimiento colectivo. Victoria Ocampo, a quien debemos, entre tantas manifestaciones de belleza, los conciertos sinfónicos de Ansermet, pues sólo su influencia personal y su actividad varonil podían hacer realizable la colaboración de los poderes públicos, es una excepción y bien lo sabe Valery Sarbaud, en nuestra plutocracia. Por estas razones y por su tempearmento tan opuesto al futurismo, consideramos interesante conversar con ella sobre Marinetti.

—¿Hola?

—Con Victoria Ocampo.

—CRITICA desea conocer su opinión sobre Marinetti.

—Yo no tengo ninguna opinión sobre ese señor.

—¡Tableau! Eso es justamente lo que deseábamos de Vd.

—Pues, entonces vengan a las 7.

—En punto señora, gracias.

En la biblioteca. Muchas flores. Cuadros. Y como nota fundamental, una enorme edición veneciana del Dante del año 1578, presidiendo todo desde su atril.

—¿Qué es lo que Vd. "no" opina de Marinetti?

—Nunca me ha interesado como escritor y no conozco mayormente su obra.

—¿Y cómo hombre?

—Creo que me interesará como espectáculo si es en realidad "tan querido" por el público como dicen.

—¿Y la teoría futurista?

—Un signo de debilidad. Negar todo el pasado, puede ser una forma demasiado apasionada de querer afirmar una personalidad que no siente su propia existencia.

—De manera que los museos.

—No pueden impedir a nadie que haga su propia obra. Y aún más. Sin tener conciencia de todo lo realizado por el hombre, no podríamos hacer nada nuevo. Viviríamos inventando el paraguas Creo que el futurismo encierra más bien un problema filosófico con derivaciones a la política y a la estética. Es una forma "declassé" del más estrecho materialismo.

—Vd. ha descubierto la forma de "no" opinar en forma bastante interesante — le decimos. Y ella sin escucharnos prosigue.

—Además Marinetti es antifemenista. Y yo nunca he comprendido esa "cosa"

—De manera que en Vd., hay un poquito de rencor. — Desvirtuando nuestra suspicacia se defiende.

—Soy incapaz del rencor. Lo que hay es que todos esos "ismos", me han parecido siempre palabras inventadas para cosas que no existen. Lo único cierto es el "Arte" con mayúscula y nada más.

—Muy interesantes sus opiniones señora.

—¡No señor! Yo no opino nada.

—De acuerdo; entonces publicaremos sus desopiniones sobre Marinetti.

Conversando con el público que nos escribe

¿Está prohibido vender nafta los domingos?, nos pregunta don José A. Di Marco, de Junín.

No creemos que exista tal prohibición, pues equivaldría a prohibir la circulación dominical de los autos y camiones, lo que sería tan absurdo como prohibir la circulación de trenes, tranvías y vehículos en general.

Podemos asegurarle que cruzando el Riachuelo, el domingo pasado tuvimos ocasión de adquirir nafta en un surtidor atendido personalmente por un empleado.

¿Dónde adquirir colecciones de revistas de actualidades, viejas o nuevas?, nos pregunta don Cristóbal Lura, de Quilmes.

Como no las encuentre usted de ocasión (remates de bibliotecas, de libros viejos, etc.), o en alguna "librovejería", le será difícil obtener una respuesta orientadora.

Tampoco estaría de más que se ponga usted al habla con las administraciones de las revistas que aparecen.

¿Cómo se dice, "polenta" o "pulenta"? nos pregunta "Pajarito", de La Plata.

El caso no ofrece dudas: tanto en idioma español como en idioma italiano, se dice "polenta" voz tomada literalmente y sin alteración del latín.

Pulenta dicen los genoveses lombardos, piamonteses.

¿Otra voz que pueda substituir a polenta?

Diga usted puches de harina de maíz, pero se expondrá a que nadie lo entienda.

Hace 3 o 4 años compré un mueble en 90 pesos, a plazos. He abonado 65 pesos, ¿Queda prescripta la deuda?", nos pregunta "Lector 317 y pico", de Tortugas.

Desde luego, como el vendedor no ha constituído gravamen hipotecario sobre un mueble de 90 pesos, el seguir pagando después de 4 años es cosa de la conciencia de usted.

En cuanto a la segunda pregunta, nos parece que el ferrocarril no puede dejarlo cesante a nadie por las deudas particulares que tenga.

¿Cuál es el femenino de Bartolomé?, nos pregunta malignamente Timoteo II.

No lo sabemos. Lo único que sabemos es que si escribimos malas palabras el secretario de redacción nos llama al orden.

Nota: Diga usted "Bartola" y nada más: apócope que le sacará del paso.

¿Qué papel y qué tinta se prestan mejor para hacer un clisé? nos pregunta "Dibujante II".

Papel blanco, sin rayar y tinta china.

Como vive usted en la capital si quiere más detalles, venga a conversar con nuestros dibujantes.

Me llamo Rodolfo Rodríguez, voy a cumplir 18 años: ¿puedo usar mi apellido materno, que es Carranza?, nos consulta un señor de Bella Vista.

Nada le impide, joven, al ir a enrolarse declarar que se llama Rodríguez Carranza.

En Dinamarca había tantos ciudadanos de apellido Hansen que se dictó una disposición obligando a los Hansen a usar el apellido materno. Pero el petitorio se resolvió a medias, pues tanto Hansen se casaron con damas del mismo apellido, que los "Hansen y Hansen" siguen formando constelación en Dinamarca.

Aquí en la Argentina, conocemos algunos casos de ciudadanos que "desgringan" su apellido en esta forma:

Si el apellido paterno de Juan es, supongamos, Mangiapane y el materno López, el interesado usa esta firma: Juan M. López....

Debilidades, joven Rodríguez...

¿Quién es y Dónde está Andrés Dosso?

Una madre con cinco criaturas viene a juntarse con su marido y sólo encuentra para esconder sus sollozos una piecita acribillada de agonía en el Hotel de Inmigrantes



La señora de Andrés Dosso y sus hijitos, en el desembarcadero de la Dársena Norte

Nadie podrá conocer nunca el dolor de los hombres, sin haber desentrañado el dolor de los puertos. Ellos son como enormes libros en los que cada barco es un capítulo de misterio y de horror. Buenos Aires, la gigantesca portada que muestra su brillo fascinante a todos los vientos del mundo.; el maravilloso cartel que abrasa la imaginación de todos los hombres que sufren la falta de posibilidad en su propio país y buscan anhelantes la soñada tierra prometida, tiene también su puerto. ¡Oh el puerto de Buenos Aires! Unico en el mundo; punto de convergencia de todas las razas, y último descanso de las sedientas caravanas que abandonan los continentes agotados. ¿Qué dolor podrá existir que no tenga su rincón, desde donde acechar a su víctima, en las dársenas del gran estuario? Ayer nomás era la caravana fantástica de la muerte que llegaba en un pasaje de tercera; barcos atestados de infecciosos que como Moisés morían a la vista de la tierra prometida. Hoy es la tragedia obscura y total de la maternidad abandonada. A miles de millas de su país, allá donde se llora con sólo oír dos notas de un canto del terruño, la señora María Dal Zillio, acompañada de cinco criaturas, la mayor de las cuales tiene ocho años, busca desesperada a su esposo, sin encontrar ningún indicio que encienda su esperanza. El "Alsina" reposa su cansancio transatlántico sobre los malecones; y su mole monstruosa parece sin embargo conmovida por el dolor que acaba de dejar. En sus banderitas hay todavía algo de la ternura de esas criaturitas que jugaban a bordo, adelantando la alegría de caer en los brazos del padre ausente. Pero Andrés Dosso no estaba en el puerto. El trabajador rudo y animoso que saliera de su casa una mañana de optimismo, allá en la lejana Italia, había sido tragado como por arte de magia, por la gran cosmópolis del sur; y la pobre madre desamparada y sin la voz caritativa de las olas, que le fingían en las noches el acento viril del marido ausente, encontró el último refugio de los arrojados del mar y fué a esconder sus sollozos en una piecita acribillada de agonías, del Hotel de Inmigrantes.

—Creí encontrar a mi querido compañero y desgraciadamente no ha sido así. Trabajaba en una fonda y talabartería de un tal José Biglia en Santa Regina. Lo primero que hice fué telegrafiar a aquel lugar pero me han contestado que no lo conocen.

La pobre mujer mira sus criaturas y parece que su carne se hubiera partido de verdad en cinco partes; tan hondo y desgarrado es el gesto con que abarca esos frutos de su angustia.

—Yo ya no sé qué hacer; mis hijos claman por su padre y yo me siento desesperar. Debí llegar en marzo, pero la enfermedad de mi hijita menor, hizo que postergara el viaje ¡y ahora no encuentro a mi marido!

Y nos muestra una carta fechada en marzo, en la que su esposo le hace saber su domicilio para que ella lo buscara. ¿Qué ha pasado? ¿Andrés Dosso ha abandonado premeditadamente a su familia? Un hombre de trabajo no pierde jamás hasta ese grado su contextura moral. ¿Está enfermo, entonces? CRITICA recoge la angustia de esa madre y ruega a todos los que puedan dar noticias sobre Andrés Dosso, que se dirijan a ella.

Y tú, Andrés Dosso, si lees estas líneas, corre al Hotel de Inmigrantes y estrecha entre tus brazos esos seis dolores; los más profundos que pueda soportar la carne sobre la tierra.

El niño Victorio Manuel Péndola regresará al seno de los suyos

La madre del pequeño envió una carta a una persona de esta capital, la cual se encargará de que Victorio Manuel Péndola regrese al hogar

Hoy se llevaron al "Correntinito", el desdichado niño que llegó hasta nosotros en demanda de protección contra la familia rusa que, mediante engaños, lo sacó del hogar y luego lo moltrataba explotándolo indignamente.

La madre del niño escribió al señor Horacio Weber, de esta capital, para que recogiera a su hijo y se encargara de hacerlo llegar hasta el hogar lejano.

Nos tenía cariño y queríamos al pequeño—

Es, Victorio Manuel Péndola, un chico honesto, servicial y poseedor de una clara inteligencia. Desde su llegada a nuestra redacción, tuvo la virtud de captarse las simpatías de todo el personal, tanto de redacción como de talleres. Considerábamos algo nuestro a este niño y como tal lo queríamos. El, también, nos tenía cariño, se consideraba feliz entre nosotros y CRITICA era el hogar de donde no pensó irse nunca. Por eso, cuando vino a buscarlo el señor Weber, nos entristeció su partida.

Yo quiero quedarme en CRITICA—

Si bien, cuando llegó hasta nosotros el pequeño, nos conmovió con el relato de sus desdichas, su despedida nos llegó a lo más íntimo del corazón. Pues, en principio, se negó rotundamente a marchar con la persona que venía en nombre de su mamá y cuando se convenció de que lo llevarían, se echó a llorar, exclamando entre sollozos:

—¡Yo quiero quedarme en CRITICA!

Y nos miraba como suplicando que no lo dejáramos marchar. Logramos persuadirlo de que, todo lo que se hacía era por bien.

El destino del niño—

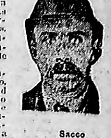
De acuerdo con la carta de la mamá, el niño Manuel Péndola fué llevado a casa de una familia respetable, la del señor Weber, en la calle Cevallos 1767, donde permanecerá hasta el jueves próximo, fecha en que partirá para Corrientes, donde lo espera el afecto de los suyos.

La Vida de Sacco y Vanzetti Pende Hoy del Fallo del Juez

Conocidos el veredicto del Jurado, que estimó que ambos eran culpables del asesinato, y la opinión del fiscal que pide la pena de muerte, el juez debe decidir

LA INDIGNACION PROLETARIA ES UNIVERSAL

Después de una sustanciación laboriosísima, que se prolonga por espacio de varios años, y que ha dado lugar a tantas manifestaciones de todo orden, el proceso de Sacco y Vanzetti — de universal resonancia — se encuentra hoy día a punto de recibir la sentencia definitiva. Hace poco — como se sabe — el jurado local pronunció su veredicto en el ruidoso asunto, estimando que ambos acusados eran culpables de asesinato en primer grado. Ahora, el fiscal acaba de expedir su opinión en el asunto, y basándose en el veredicto mencionado, estima que Sacco y Vanzetti deben ser condenados a la pena capital. Y queda entonces, el fallo del juez. A éste le corresponderá pronunciar la última palabra.



Vanzetti

Tal es, en suma, el estado actual del bullado asunto, que nuestros lectores conocen en todos sus detalles. La vida de esos dos hombres está en estos momentos pendiente de la decisión de un juez. Y pendientes de esa decisión están también los trabajadores de todo el mundo. Nunca un asunto, que la justicia ha pretendido rodear de todas las características de un asesinato común, ha logrado apasionar a la opinión del orbe entero, como éste, y nunca, tampoco, ha habido una disparidad mayor entre el criterio de los jueces y el del grueso público. Certeramente, éste ha visto, desde el primer momento, que la policía yanqui, en su incapacidad para hallar a los verdaderos autores, y deseando eliminar a toda costa a dos individuos que por sus ideas, por su actuación dentro del proletariado y por sus condiciones de luchadores de una causa, constituían una grave amenaza constante para ciertas gentes, no ha vacilado en sindicarlos del vulgar asesinato, acumulando contra ellos un caudal de acusaciones, del cual — en verdad — jamás se ha desprendido una prueba evidente.

Y así las cosas, las manifestaciones populares, pidiendo que se haga justicia a los dos acusados, que se les libre de la infamante mancha que la policía norteamericana ha echado sobre ellos, se han sucedido con una extraordinaria frecuencia en todo el mundo. Las masas trabajadoras, las más afectadas por este verdadero atentado contra sus más legítimos derechos, han seguido el asunto con creciente interés, reavivándose las manifestaciones cada vez que cualquiera incidencia del proceso ha traído el asunto al tapete de la actualidad.

Sacco

Por sus proyecciones, por la marea de resistencias que este proceso ha levantado en todo el mundo, lo asemeja al asunto de Chicago, de triste celebridad en los anales de la justicia yanqui. No parece sino que la justicia de este país — que acaso por contraste pretende tener el monopolio de la libertad y de la justicia — está destinada a producir fallos sensacionales, capaces de conmover la opinión universal y a levantar las más formidables oleadas de indignación popular.

Es muy posible que el juez reduzca los términos de la pena pedida por el fiscal. Pero, en el caso de que llegara al alzarse la horca para Sacco y Vanzetti, la desaprobación universal convertiría a estos dos obscuros hombres de ideas en nuevos héroes de la causa proletaria.

Un Noble Gesto de José Citriniti Epiloga la Delación

Una carta al señor Ezcurra, en donde el perdón se une al cariño

Junio 3|926. — Mi querido Pedro: La realidad te habrá demostrado que conozco a los hombres; y que sé, de antemano, lo que debo esperar o temer de los pretendidos amigos. Quiero que tranquilices a mamá por un acto que, en verdad, no es tuyo. Y quiero que creas que aquel a quien en algún momento llamastes padre, no se engañaba ni te engañaba. No vayas a suponerme con rencores para ti ni para ninguno de los tuyos. Has incurrido en una niñería. Nada más. Pero sé que has reaccionado noblemente. Así tenía que ser, porque tu padre fué un hombre de bien. Olvida el episodio. Yo hago otro tanto. Y acompáñame a olvidar el nombre de quien te indujo a herirme sin tú quererlo. Cariños a los chicos, saludos respetuosos a mamá, y para tí un apretón de manos de tu siempre amigo affmo.—José Citriniti.—Señor Pedro Ezcurra.—Pte.

Un episodio novelesco, romántico, se ha suscitado en el asunto del señor Citriniti; en medio a la aridez y solemnidad de los procedimientos en que corre el proceso, el hecho que nos ocupa pone un poco de emoción y de belleza.

Recordarán nuestros lectores que desde nuestras columnas señalamos al delator del señor Citriniti; aseguramos que monseñor Ezcurra, en rueda de familia, había expresado cuanto en secreto habíale dicho Citriniti, confiando, más que en la reserva del amigo, en la austeridad sacerdotal del canónigo para quien una confesión como aquélla debió ser sacratísima. Un miembro de esa familia, sobrino de monseñor Ezcurra, fué el que, siguiendo el ejemplo del sacerdote, divulgó el secreto, delantando ante la policía a José Citriniti.

Y he aquí el episodio sentimental que motiva estas líneas:

Citadas por el juez todas aquellas personas que Citriniti había nombrado en su declaración, tocóle el turno al señor Pedro Ezcurra, el delator del acusado.

Arrepentido, reaccionando más que contra sí mismo contra quienes le habían inspirado la innoble acción, el joven Ezcurra refirió al juez cuánto estimaban él y los suyos a Citriniti; cuánto debíale toda la familia a ese hombre "quien — dijo — llegó a ser en nuestro hogar lo que había sido mi padre". Con sincera emoción y profundo agradecimiento el exponente dijo al juez quién era y quién había sido el señor Citriniti; su espontáneo elogio culminó en una frase que revelaba todo el espíritu del amigo preso:

—"Citriniti es casi un dios, por lo justo y por lo bueno".

Enterado el señor José Citriniti de la honrada actitud de su delator, solicitó se le sacara de la estrecha celda en que está encerrado y sentándose en una mesa de la alcaldía, escribió una breve pero expresiva y sentida carta al señor Ezcurra. Es un documento sentimental que epiloga un episodio ingrato que sólo tuvo una virtud: provocar la detención de quien esperaba serenarse para enfrentar a la justicia.

Las tribulaciones del apóstol



Este Abd-el-Krim es un mal amigo. Me anima, me "ejemplariza" y después me larga solo en la parada. Porque... ¿A quién me rindo yo ahora?

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"LA MUJER DEL CENTAURO"

Un estreno de King Vidor

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Max Glücksmann hará estrenar hoy esta interesante comedia dramática, llevada a la escena muda, por el famoso meteur en escena King Vidor y filmada en los estudios de la Metro Goldwyng.

Son sus principales intérpretes artistas del prestigio de John Gilbert, Arleen Pringle, Eleonor Boordman y Kate Lester.

"El tema de esta película, que está basada en la novela del mismo título de Cyril Hume, escritor que con este libro adquirió gran popularidad, es el de la lucha entre el amor espiritual y el amor sensual.

Esa lucha se entabla formidablemente en el alma del personaje protagonista: Jeffrey Droyer (John Gilbert, un escritor, cuyo carácter está formado por una singular mezcla de idealismo y de sensualismo.

Las dos fuerzas: la del espíritu y la de la carne, trabajan continuamente su ánimo.

El argumento empieza en los días en que Jeffrey Dreyer es estudiante. Hallándose éste de vacaciones es invitado por su condiscípulo y amigo Edwad Converse (William Haines a su casa, y allí conoce a la hermana de este amigo, Joan Converse (Eleonor Boardman), una jovencita delicada, ingénua, soñadora, — Joan se siente poderosamente seducida por la figura garbosa y por la clara inteligencia de Jeffrey.

Pasa algún tiempo. Joan y Jeffrey vuelven a encontrarse en una fiesta social. Pero la sensible Joan sufre la primera gran desilusión de su vida, Jeffrey no hace caso de ella, cegado por la pasión que despierta en él Inés Martín (Aileen Pringle) una mujer de temperamento ardiente, caprichosa, frívola.

Aunque Jeffrey, en el fondo de su alma tiene grabada la dulce figura de Joan, la atracción física que sobre él ejerce Inés es más poderosa, y Jeffrey se entrega a ella, olvidándose del mundo entero, en un loco amor que dura.. algunas semanas.

En efecto: Inés un buen día le dice que no puede seguir amándole. Jeffrey desesperado, vé derrumbarse su vida Sus trabajos literarios quedan interrumpidos, pues él ya no tiene cabeza para pensar, y, para olvidar se entrega al alcohol.

Joan salva del desastre moral e intelectual a Jeffrey. Han vuelto a verse, y en Jeffrey se despertó, por contraste, todo su idealismo. Contraen enlace.

Durante un año, Joan y Jeffrey son felices, pero vuelve a cruzarse en el camino, Inés.

Inés le dice que ha hecho todo lo que pudo para olvidarle, pero que le fué imposible. Jeffrey vuelve a sentir que esa mujer avasalla su voluntad. Se renueva terriblemente, su lucha.

Inés vive a algunos kilómetros de distancia de la casa de Jeffrey. Ella le ha invitado a pasar algunos días a su lado. El se resiste, pero, una noche, en ocasión que se había puesto a trabajar, la ideade ver a Inés vence, y vá hacia ella... la encuentra que está preparando sus valijas para marcharse en vista de la inútil espera.

Cuando Inés cree a Jeffrey más rendido que nunca, éste huye de ella y vuelve al lado de Joan. Esta vez el "centauro" muere para siempre y el idealista

"EL CASTILLO DEL TERROR"

Sigue su éxito

La Corporación Argentino Americana de Films da con éxito en los cines centrales esta interesante película de carácter dramático, titulada "El castillo del terror", en la cual aparecen como principales intérpretes Richard Barthelmess, Dorothy Mc Kaill, Lee Baker, Morgan Wallace, Bradley Barker, Frederick Burton, Stuart Sage, Phillip Tead, Walter Horton, Allyn King y Marcia Harris.

"El castillo del terror", adaptación cinematográfica de una obra de Beulah Marie Dix, puesta en escena por la First National Pictures, es un romance de amor y guerra que se desarrolla en el siglo XVII y que tiene por teatro a Inglaterra convulsionada por las aspiraciones de Cronwell a implantar el protectorado y destronar a Carlos I.

En este ambiente, reflejado en el film con habilidad suma, se mueven los personajes del romance y los históricos, entrelazándose con arte las escenas. Richard Barthelmess, caracteriza al capitán Karl van Kerstenbroock, un gran espadachín holandés que va a Inglaterra en busca de un noble a fin de vengar una afrenta inferida a una hermana suya. En dramáticas circunstancias Karl conoce a Thomsine Musgrove, una niña inglesa de familia aristocrática, cuyo hermano está por tener un duelo con el esgrimista. La mala atmósfera que en un principio se hace en derredor del capitán le perjudica, pero luego éste demuestra que todo ha sido una calumnia, cuando a las órdenes de Cronwell consigue apoderarse de uno de los más fuertes castillos ocupados por los realistas.

Mediante una hábil estratagema y después de un combate heroico, los hombres de Karl logran conquistar la fortaleza y rendir a sus defensores. Y el drama termina con la boda del capitán y la linda inglesa, quien no quiere a otro que a él.

Conocidas son las excelentes dotes interpretativas de Barthelmess para abundar en consideraciones a este respecto. El protagonista de "Pimpollos rotos" y de "Su bautismo de sangre" no las desmiente en "El castillo del terror", en el que con la sencillez que le caracteriza, da poderoso relieve al personaje central de la obra.

"El castillo del terror" es un film completo y ha gustado al público amante de las buenas producciones.

UNA NOVEDAD CINEMATOGRAFICA

"EL SUEÑO DE UN VALS"



Willie Fritchie y Eugene Desui en la interesante producción U. F. A., el "Sueño de un Vals", de Strauss, que será estrenada próximamente

Sin duda alguna, ha de constituir una nota novedosa y de curiosidad el estreno de la difundida opereta de Strauss, "El sueño de un vals", trasladada con verdadero acierto a la escena muda y que será dada a conocer entre nosotros en la segunda semana del corriente.

Constituye esta película una nota cinematográfica de suma actualidad, por cuanto sus exhibiciones en Europa ha dado motivo a crónicas elogiosas y aplausos del público.

Este espectáculo será presentado con la música original de su autor adaptado a los momentos escénicos de la película, que cobra en ella su argumento un doble valor, dado que lo que no se puede hacer en el teatro, fácil es hacerlo en el celuloide. Por esto el film va llevando una ventaja en este caso.

Con artistas de una enorme simpatía personal que predisponen al público desde sus primeras escenas y que realizan una acertada labor, el espectáculo cobra un doble interés.

Plácenos, entonces, anticipar al público esta breve reseña de tan extraordinario acontecimiento cinematográfico.

"LA PISTA DE LOS LOBOS"

Será pasada en privado esta películas de Rin-Tin-Tin

Rin-Tin-Tin, el famoso perro artista que tantas veces entusiasmó a los públicos con sus extraordinarias habilidades, va a reaparecer en nuestros salones cinematográficos en su última y más prodigiosa interpretación.

"La pista de los lobos": he aquí el título de la maravillosa película que el programa Rialto (extraordinario) se dispone a ofrecernos como una de las cintas culminantes de su espléndido programa de este año.

"La pista de los lobos" es una de las obras maestras de la cinematografía, una de sus más acabadas e impresionantes creaciones, algo definitivo en este arte de la pantalla que tan prodigiosos progresos realiza de día en día. Rin-Tin-Tin, el animal fenómeno, es el personaje principal de esta obra, y se desenvuelve en ella de manera que las más grandes estrellas "humanas" no podrían superarle.

"La pista de los lobos" cuyo desarrollo tiene lugar en el imponente escenario de los bosques y las montañas, es la historia emocionante de la traición de un hombre en patético contraste con la lealtad de un lobo, drama a un tiempo sentimental y fuerte, tragedia de la selva y la sierra, lucha de rudas pasiones, de nobles instintos y del amor triunfante.

Rin-Tin-Tin había alcanzado ya famaa universal y bien justificada con las anteriores películas en que había sido protagonista. Maravillaba a todos que un animal, un perro, pudiera realizar los prodigios de interpretación que todos admiraron. Pues bien; Rin-Tin-Tin, en "La pista de los lobos" supera en mucho sus interpretaciones anteriores y se puede afirmar que ha "creado" su obra maestra definitiva y desde luego, una de las películas de más alto interés y de más honda emoción de cuantas se conocen.

Cooperan con Rin-Tin-Tin a la interpretación de esta obra, los conocidos artistas June Marlow Charles Farrel, Heinie Konklin, Will Walling y Pat Hartigan.

"La pista de los lobos" será pasada en sección privada el martes próximo, a las 11, en el salón Gaumont. El Programa Rialto quiede dar a conocer en privado, a los periodistas y empresarios de cines, esta notabilísima película, antes de que recorra triunfalmente los salones de la capital y de todo el país.

ABOGADOS APRUEBAN LAS ESCENAS DEL JURADO EN 'LA DIOSA CIEGA'

Con el objeto de que las escenas del jurado en la emocionante película, "La Diosa Ciega", que está terminando de dirigir Victor Fleming, fueran absolutamente correctas, desde el punto de vista legal, se hizo que varios prominentes abogados de la ciudad de Los Angeles, las presenciaran, para que dieran su visto bueno.

Gracias a tan invaluable ayuda, las escenas del jurado han resultado no sólo lo más intensamente dramático de la película, sino unas de las más emocionantes que se han impresionado en la cinta de celuloide en los últimos tiempos.

En "La Diosa Ciega" aparecen Esther Ralston, Jack Holt, Ernest Torrene y Louise Dresser.

UN NUEVO FILM DE CAROL DEMPSTER

La admirable intérprete de "La Aurora de la dicha", que presentó Artistas Unidos se diferencia de casi todas las artistas de la pantalla. Posee un encanto que habla al alma y a la imaginación de los que la contemplan. Ahora que pronto conoceremos, por intermedio de Artistas Unidos a Carol Dempster en su creación de protagonista de "La reina del circo" reciente obra de David W. Griffith, es oportuno conocer episodios de su sensibilidad artística.

Carol Dempster podría representar a esas mujeres tal como fueron y no falsificadas como aparecen las heroínas de la historia, al ser trasladadas a la pantalla. Nunca ha sido ingenua. Su Inga, de la "Aurora de la dicha", es un personaje viviente. Uno siente que es real y no la sombra en celuloide de Carol. Al hablar con ella se experimenta la sensación de conversar directamente con cada una de las personas que menciona. Yo nunca he visto a su padre y me parece conocerlo íntimamente. Ella lo mencionó ocasionalmente. Al hablar de su padre, Carol se yergue en su silla, ladea un poco la cabeza y cruza sus manos detrás de la espalda. "Tiene mucha personalidad" — me dijo — y a continuación: Tengo que contarle de una carta que me escribió. Es muy cómico. "Mi hermana me había telefoneado desde California. Teníamos que decirnos algo importante, pero casi lo olvidamos



Una escena de la más reciente producción de David W. Griffith, "La reina del circo", que Artistas Unidos estrenará el domingo 6 del corriente mes en el Empire Theatre. Es protagonista la grácil artista Carol Dempster, que aparece en una de sus caracterizaciones

en la alegría de oir nuestras respectivas voces, a tanta distancia. Hablamos largo rato antes de que llegáramos a la verdadera causa del llamado. Papá se divirtió mucho con esto. Nos divertimos mucho — me escribió. Cuando tu hermana se reía, yo me reía dos veces más fuerte, de manera que no sé de qué estaban hablando. Luego se volvía a reir y yo también... Y después vino la cuenta... pero entonces no nos reímos. Espero que no se os ocurra charlar nuevamente cuando estés en Londres." Carol Dempster está entusiasmada con el papel que desempeña en "La reina del circo" y que estrenará Artistas Unidos el domingo próximo, dirigida por D. W. Griffith.

2 PERIODISTAS DE CHUBUT HAN SIDO DETENIDOS

Se trataría de un venganza del jefe de policía del territorio por la publicación de cargos comprobados

AL M. DE JUSTICIA

Los directores de nuestros colegas "La República" y "El Rivadavia" de Comodoro Rivadavia, nos han enviado hoy el siguiente telegrama, dándonos cuenta de persecuciones policiales de que son víctimas:

COMODORO RIVADAVIA, 3. — Ayer a las 18 horas hemos sido detenidos en esta comisaría por un inspector de policía venido de la capital del territorio exprofeso para fraguar un sumario en contra nuestra a raíz de una campaña periodística que, concretando hechos ciertos, siguióse en las hojas de nuestra dirección al jefe de policía del Chubut.

No obstante haber entregado cargos concretos y documentos, al declarar, el inspector sumariante dispuso nuestra inmediata detención y alojamiento en un galpón de cine sin forro sobre la misma ribera marítima a puerta cerrada y con centinela de vista, obligándonos a soportar el riguroso frío reinante sin proporcionársenos elemento alguno para combatirlo.

En vez de investigar ejercen venganza—

Las publicaciones que han dado origen a este atropello inaudito basánse en una carta pública, cuya copia hállase en la dirección de Yacimientos Petrolíferos, dirigida por un oficial de policía al jefe de dicha repartición, conteniendo gravísimas acusaciones, que en vez de ser investigadas, culminan con el envío de un sumariante, abrigando la ridícula pretensión de amordazar a la prensa local, que no aplaude a los actuales autoridades gubernativas del territorio.

Con fecha 26 de abril nos dirigimos al señor juez letrado, pidiendo garantías al conocer la organización de venganzas personales por parte del jefe de policía, señor Sierra, según acusación hecha en la citada carta pública, siendo consecuencia de invocar la constitución nacional, el ser bárbaramente atropellados por empleados policiales que prestáronse dócilmente de instrumentos en un atentado vergonzoso.

Al ministro de Justicia—

Nos dirigimos al excelentísimo señor ministro de justicia al mismo tiempo, manifesttándole que ambos somos argentinos nativos y directores de los periódicos más antiguos y de mayor prestigio en esta zona, pidiendo la intervención de su digna y alta investidura para hacer cesar los incalificables atropellos que se cometen con quienes contribuyen, en el periodismo, al progreso de este pedazo del suelo patrio.

Saludamos al excelentísimo ministro con nuestra consideración distinguida y esperamos confiados en que su intervención no demorará en hacerse sentir. — Fdos.: J. M. García Olivera, director de "El Rivadavia"; y Roberto Galíndez Vivanco, director de "La República".

Es el buen sentido quien habla

El procurador general de la Nación, doctor Rodríguez Larreta, en el dictamen elevado a la suprema corte de justicia aconseja no hacer lugar a la apelación interpuesta por Pedro Víctor Mórtola, procesado y condenado por tribunales militares, alegando que al juzgarlo estos cuerpos se ha resuelto de hecho la cuestión de si era o no militar Mórtola y en consecuencia si correspondía o no someterlo a la justicia de esos tribunales.

De vista en vista el caso de Mórtola ha ido pasando así hasta llegar en último término a la corte suprema, que es la que debió entender en el primero.

Ya en la primera defensa presentada por el teniente Garramendy se sostuvo que no correspondía la aplicación de códigos militares en virtud de que el hecho dió origen al proceso ocurrió en circunstancias especiales: el subteniente Mórtola estaba entonces suspendido y, según lo disponen los mismos códigos, no podían regir para él durante ese tiempo ni los deberes ni los derechos propios de los militares. En una palabra: pasaba a la calidad de civil.

No obstante la cuestión planteada por Garramendy y el defensor Noli que le sucedió los tribunales militares entendieron en la causa y fallaron aplicando los códigos de su jurisdicción.

Esta fase del proceso, sobre todo, fué la que suscitó una gran corriente de opinión contraria en el ánimo público, y la causa ha sido debatida con acaloramiento en la prensa y en los partidos políticos, que asumieron la defensa del procesado.

Más que una cuestión de disposiciones legales, a las que se atiene el doctor Rodríguez Larreta, es esta una cuestión de justicia. Con Mórtola ha apelado también el buen sentido.

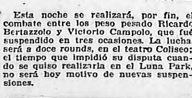
Se explica la reacción del público en este caso. Si los códigos militares han merecido por anacrónicos duras críticas, tanto más acerbas han de ser éstas cuando el rigorismo de sus conceptos y de sus artículos cae sobre un ciudadano legalmente civil y ya absuelto por la conciencia popular.

Creemos que aun se está a tiempo de reparar un error, por las vías normales. La corte suprema, haciendo una revisión prolija de todos los antecedentes y el curso del proceso, puede reclamar para su jurisdicción el derecho de estudiar la causa, aplicando finalmente el código civil que, para el hecho de Mórtola establece una detención de pocos días o una multa.

El buen sentido dice que Mórtola no puede ser condenado a varios años de prisión ni por su intervención en un simple incidente ni por las condiciones legales en que se hallaba en el momento de la intervención.

Las Características de Ambos Adversarios son Opuestas; Campolo es más Veloz y su Contrario Bertazzolo más Fuerte

EL MATCH SE DISPUTARA A DOCE ROUNDS EN EL TEATRO COLISEO Y HA DESPERTADO INTERES



Esta noche se realizará, por fin, el combate entre los peso pesado Ricardo Bertazzolo y Victorio Campolo, que fué suspendido en tres ocasiones. La lucha, será a doce rounds, en el teatro Coliseo; el tiempo que impidió su disputa cuando se quiso realizarla en el Luna Park, no será hoy motivo de nuevas suspensiones.



Bertazzolo

La presentación de Ricardo Bertazzolo—

Con el match de esta noche, se presenta a nuestro público un joven peso pesado italiano, que es considerado por la mayoría de los aficionados de su país, el próximo campeón nacional y un probable disputante del título europeo.

Se asegura que Herminio Spalla, estaba dispuesto a cederle el título que acaba de perder frente a Uzcudun, si su joven compatriota lo desafiaba.

Esto da idea del gran concepto que de los méritos de Bertazzolo, tienen para quienes lo conocen.

Ha realizado, desde 1924 en que se hizo profesional hasta la fecha, luego de haber intervenido como amateur en las Olimpíadas de París, en las que fué eliminado por Von Porat, vencedor de Porzio y campeón mundial, una campaña brillantísima. No ha sufrido una sola derrota y sus triunfos los logró por knock-out, casi siempre.

Su último éxito lo obtuvo sobre José Spalla, el hermano del campeón italiano, a quien puso knock-out en el décimo round, fracturándole una costilla.

De una fortaleza física excepcional, tiene Bertazzolo un punch formidable. Boxea bien, pero carece de acometividad; se preocupa principalmente de la defensa y no despliega su ataque más que de cerca. Busca aproximarse a su contrario, pero lo hace con lentitud, con tesón paciente y continuado.

Sus golpes cortos son poderosísimos. Hace poco, con un golpe de izquierda de diez centímetros de recorrido, derribó al negro Epifanio Islas.

De lejos, Bertazzolo es poco eficaz; su acción es casi nula si se encuentra alejado del enemigo.

No hay duda que si esta noche alcanza a su enemigo con un buen golpe, la victoria será suya.

Victorio Campolo—

Es bien conocida la actuación del peso pesado Victorio Campolo, como pugilista amateur; con una serie de brillantes victorias, llegó hasta el campeonato sudamericano de todos los pesos y fué a Boston a disputar el año pasado, el primer campeonato panamericano. Venció por k. o. a su primer adversario y fué declarado perdedor en el segundo, por un fallo que criticaron nuestros delegados.

Sólo ha sostenido un combate como profesional, hace casi un año, con Jhonny Cipry, a quien derrotó por puntos. Se presentó en esa ocasión a combatir evidentemente sobreentrenado y por ello su desempeño no estuvo a la altura de lo que de él se esperaba.

Desde entonces, hasta ahora, Campolo no ha combatido. Se ha entrenado muchas veces en la esperanza de algún encuentro; esto le ha permitido mejorar visiblemente y perfeccionarse, notablemente.

Lo vimos hace poco hacer con Firpo un round brillante de entrenamiento, en el que tuvo notable ventaja sobre el campeón argentino.

Sus características y su físico, parecen ser los más indicados para oponer a su fuerte adversario. Su enorme reach le permitirá mantenerse distanciado *atacando con golpes largos de las* dos manos y con sus veloces y largas piernas, se moverá en el ring para mantenerse distanciado del contrario. Tendrá que esforzarse mucho el italiano si quiere pelear de cerca con Campolo.

Los punchs de éste no podrán ser despreciados por aquél, que pega fuerte y lo que es mejor con precisión.

La cualidad más destacada de Campolo, es su velocidad; francamente, será difícil encontrar un peso pesado que



Della Torre

se mueva tan rápidamente como él.

El resultado de la lucha es difícil de prever. El argentino tendrá que estar siempre alerta y evitar que el otro lo alcance, en cualquier momento de los doce rounds, con un punch preciso. Si esto se produce, es poco probable que el golpe del italiano no tenga un poder decisivo.

EN EL MATCH DE SEMIFONDO SE ENCONTRARAN LOS GALLOS H. DELLA TORRE Y AMADOR FABRA



Cámpolo

El match de semifondo—

Un combate interesante, será el de semifondo, a ocho rounds. Se encontrarán en él Horacio Della Torre, pugilista que luego de haber realizado una brillante campaña de aficionado debutó hace poco como profesional con una buena victoria y Amador Fabra, español, que hace tiempo no pelea a pesar de sus reiterados desafíos y de haber realizado una campaña muy meritoria en nuestros rings. Recordaremos como uno de sus mejores combates, el que sostuvo con D'Agostino y que fué declarado empate.

Este match, será sin duda muy interesante y el vencedor habrá subido un buen peldaño en su carrera.

Los preliminares—

Uno de los matchs preliminares, estará a cargo de los livianos Rodolfo Valor y Sócrates Mitre. El primero es un muchacho que tiene condiciones destacadas y en cuyo porvenir pueden ponerse muchas esperanzas de victorias.

El otro combate preliminar, que como el primero se disputará a seis rounds lo sostendrán Epifanio Islas que hace dos días venció por k. o. a Cichero en el primer round, y Juan Moraguc, campeón cordobés, vencedorde Gabriel Buttori por k. o.

UNA CARTA DE SOCRATES MITRE PARA MAYORICO GONZALEZ

Recibimos y publicamos

Señor jefe de la página de Box del diario CRITICA. — Muy señor mío:

Por intermedio de la sección que Vd. tan dignamente dirige, y con fecha 28 del mes pasado, me he enterado que el profesional bahiense, Mayórico González quiere pelear con el ex campeón sudamericano Luis Vicentini, quiero que me conteste porque no quiere aceptar los reiterados desafíos que le hago por medio del prestigioso diario de Bahía Blanca "La Nueva Provincia" y dijo a un corresponsal de dicho diario en ésta, que no aceptaba mi desafío porque partiría para Europa muy en breve, y ahora quiere pelear con Luis Rayo, Alcides Gandolfi Herrero y Luis Vicentini peleas que le robarían bastante tiempo para su proyectado viaje.

Si el señor Mayórico González cree que no tengo condiciones para enfrentarlo, me comprometo a pelear con los vencidos que enumera en su página y lo desafío a pelear en las condiciones que más le plazca y con toda la bolsa al ganador. Este desafío es a cumplirse donde guste en Buenos Aires o Bahía Blanca.

Sin otro particular saludo al señor cronista y pido disculpas por las molestias que pudiera ocasionarle. — S. S. S. Sócrates Mitre. s|c, Aristóbulo Del Valle 527. — Buenos Aires.

PROGRAMA DEL FESTIVAL DE ESTA NOCHE EN EL COLISEO

La Asociación Nacional Buenos Aires ha preparado para el festival de esta noche el siguiente programa de peleas:

Matches preliminares, a 6 rounds:
Epifanio Islas v. Juan Moraguc.
Rodolfo Valor v. Sócrates Mitre.
Match de fondo, a 12 rounds:
Ricardo Bertazzolo, italiano v. Victorio Cámpolo, argentino.
Match de semifondo, a 8 rounds:
Horacio Della Torre v. Amador Fabra.

Los precios son los siguientes:

Popular, $ 2; palco, $ 5; platea, $ 5; ring-side $ 10; tertulia, $ 3.

CAMPEONATO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La tercera jornada, correspondiente al 1er. campeonato de box, zona sur, que organiza el club Sportivo Barracas, ha sido cumplida en forma brillante. Y este hecho, ese tanto más auspicioso si se tiene en cuenta que la actual comisión de Box, que es la que ha corrido con todos los trabajos de su organización, ha dispuesto de muy escaso tiempo, para realizar las ímprobas tareas que significa llevar a buen término un certamen de esta importancia.

Es oportuno, pues, otorgar a la actual comisión de Box, del club Sportivo Barracas, las justicieras felicitaciones que se ha ganado, por el muy franco éxito que viene coronando sus esfuerzos.

RESULTADOS:

Categoría mínimo:
Rafael Sánchez v. José Gómez. Ganó Sánchez.
Categoría mosca:
Amilcar Delfino v. Francisco Morchón, ganó Delfino.
Categoría gallo:
Pastor Hidalgo v. Juan Casal. Ganó Juan Casal.
Categoría pluma:
Cruz Oscar Torres v. Juan Gago. Ganó Juan Gago.
Vicente Sicaro v. José Balado, ganó Sicaro por abandono de Balado.
Categoría liviano:
José Viegas v. Armando Cabanas. Ganó Cabanas.
Categoría medio mediano:
José Hazañas v. Ricardo Muzzio. Ganó Hazañas.





Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"El Rincón de la Alegría", Acuarela Porteña Estrenada Anoche en el Buenos Aires

UNA ANIMADA INTERPRETACION DIO MAYOR RELIEVE A LOS VALORES DE LA NUEVA PIEZA

Anoche en segunda sección del teatro Buenos Aires, la compañía que encabeza el actor Enrique Muiño, estrenó el sainete en 3 cuadros "El rincón de la alegría", que firman los señores Eduardo Trongé y Carlos Cabral.

Si nos atenemos a las manifestaciones jubilosas del público, en las situaciones hilarantes, a los aplausos a "scena aperta" y a los que acogieron la caída del telón, "El rincón de la alegría", gustó al respetable que abandonó luego la sala al parecer satisfecho.

Lo que es "El rincón de la alegría"—

Una casita tranquila en el arrabal porteño. Un taller de planchado, donde entre una camisa y un cuello, se forjan ilusiones dos hermanos, a quienes un vate suburbano, ha metido el berretín de la gloria escénica y perdurable. Ella, será cancionista y él, dirigirá un "jazz - band" compuesto por varios muchachos del barrio.

La madre, no ve con buenos ojos, esa aventura de sus hijos que considera ridícula y ficticia. La muchacha, es requerida de amores por el turco Emir, que la quiere con todas sus ansias, pero que no es correspondido, no obstante la honradez y pureza de sus sentimientos.

La aventura teatral, va a llevarse á cabo mediante la influencia de un "niño bien", amigo del empresario de un cine, pero que no persigue otro propósito que hacer suyos los encantos de la muchacha que, ignorando estos planes arteros se deja engañar por las promesas de un brillante y aureolado porvenir en las tablas.

La madre, a quien ponen por delante el vellocino de oro, bajo la forma de crecidos emolumentos que cobrarán sus hijos, accede a las líricas pretensiones.

Llega la noche del debut con todas sus nerviosidades y apuros. Desgraciadamente para la suerte de los noveles artistas, se mezclan en su camino dos italianos que concurren al cine, al ver anunciada a una cancionista, con la firme idea que debe cantarles en italiano, caso contrario armarán la de Dios es Cristo.

El "niño bien", combina su plan con un compadrito desaprensivo y al iniciarse la batahola, con una treta infame, saca a la muchacha, y la mete en un automóvil donde la espera su audaz conquistador. El debut aquél termina como el rosario de la Aurora: a farolazos.

Dos días pasan sin que la muchacha haya regresado a su hogar y "El rincón de la alegría" perdió su encanto, el sol que alegraba el patio, el jilguero tempranero. Todo ha cambiado en aquella casa desde la infausta noche de su desaparición y es el comentario obligado de todas las conversaciones.

El turco, fiel en su amor, la espera en aquel patio, que oyó sus primeros balbuceos de amor, esperando en su regreso y en la consecución de sus ilusiones.

Llega la muchacha y renace la alegría en la casa. El turco perdona. Ella comprende la grandeza de aquel cariño y se refugia en los amorosos brazos de su fiel amador. Su hermano y el poeta, han dejado de lado sus ilusiones escénicas y resuelven ponerse a trabajar... y cae el telón.

La obra—

Por lo que antecede, su fábula, es la de muchos sainetes que ya han sido representados en nuestros escenarios, pera esta vez tratada en forma eficaz por sus autores, que lograron interesar al público con un asunto removido y banal. La acción de la obra, movida en grado sumo en su primer cuadro, no pierde nada en el segundo, alegre pasacalle con desfile de pintorescos tipos, pero decae algo en el tercero, quizá por que su desenlace se presiente y se adivina desde las primeras escenas. Sin embargo, volvemos a repetirlo, interesó. Los tipos centrales de la obra doña Laura, Tecla, Maldonado, Cachimbo, don Lisandro y Emir, bien observados y graciosamente pintados.

La interpretación—

Como decimos más arriba, la interpretación dió mayor relieve a los valores de la pieza. Muiño, en su verborrágico poeta, dió brillo y animación a su papel cosechando varios aplausos a "scena aperta". Totón Podestá, eficaz en su Cachirulo. Santalla, realizó con propiedad su "emboladito" turco que le tocó en suerte. Bono, correcto.

Del elenco femenino, Lea Conti, compuso su tipo con elegante corrección y cantó con sentimiento el tango "Abuelito" Pepita Muñoz, eficaz como siempre. Bien la Faluggi. Los demás no desentonaron en el conjunto.

La presentación ajustada y correcta.

"LA CHICA DEL GATO"

Esta noche en el Odeón

La compañía cómico-dramática española que dirige el prestigioso autor Gregorio Martínez Sierra, estrenará esta noche la comedia en 3 actos de Carlos Arniches, titulada "La chica del gato", que subirá a escena con el siguiente reparto:

Guadalupe, Catalina Bárcena; Eufrasia, Felisa Lazaro; Nena, Milagros Leal Doña Chuncha, Rafaela Satorres, Sebastiana, Luiz Alvarez; monja 1.a, Mariana Larrabeiti; monja 2.a, Conchita Fernández; señora 1.a, María del Carmen Gil; señora 2.a, Aurora García Alonso; una vecina, Tina Fernández; Paco, Manuel Collado; Sigmundo, José Alburqueroque; Sr. Eulalio, Luis Pérez de León; Penancio, Félix Fernández; El Canela, Ricardo de la Vega; El Primi, José Crespo; El Mudo, Ricardo de la Vega; Piruli, Ricardo Mazo.

LA REPRISE DE "MATEO"

Mañana en el Apolo

Indiscutiblemente, una gran acertada de la dirección artística del Apolo, es el anuncio de la próxima reprise de la pieza de Armando Discépolo, titulada "Mateo" y que subirá a escena en segunda sección la noche de mañana en dicha sala.

"Mateo", éxito personalísimo del actor Luis Arata, tendrá en el elenco del Apolo, una discreta y correcta interpretación, pues ha sido estudiada con toda dedicación y entusiasmo.

GOVI ESTRENA ESTA NOCHE

Gallinn-a Vegia, de Novelli

La compañía dialectal genovesa que dirige Gilberto Govi, ofrecerá esta noche el estreno de la comedia en tres actos, denominada "Gallinn-a Vegia", de Augusto Novelli, arreglo de Canessi, en cuya interpretación intervendrán los siguientes artistas:

Gaitan, G. Govi; Violante, R. Mazzi; Lice, R. Gaioni Govi; Giggi, S. Parodi; Arfonse, M. Pieri; Cristinn-a, L. Gando; Rachele, A. Gay.

Los abonos de la compañía Bárcena

El cartel de la semana

En el deseo de presentar las piezas que la compañía Martínez Sierra se propone ofrecer en su temporada del Odeón convenientemente ensayadas, la dirección del citado conjunto ha resuelto que las funciones de abono, en las que serán ofrecidas todas las primeras representaciones, se realicen los días lunes y viernes de cada semana.

Para la presente semana se anuncian las siguientes representaciones:

Hoy: tercera de abono, "La chica del gato", una de las más celebradas interpretaciones de Catalina Bárcena; sábado, vespertina a las 17.30: "El corazón ciego"; noche "La chica del gato". Domingo. 3a. matinée de abono, "La chica del gato"; noche, última de "El corazón ciego"; lunes 4a. función de abono, "Pigmalion", de Bernard Shaw.

Festival en Homenaje a la Insustituíble Primera Ac'riz Nacional Orfilia Rico

MAÑANA POR LA TARDE EN EL NACIONAL EXCEPCIONAL PROGRAMA ARTISTICO

Mañana por la tarde a las 14, en el teatro Nacional, se realizará el gran festival artístico en homenaje y a beneficio de la irreemplazable primera actriz nacional señora Orfilia Rico, cuya destacada actuación en el teatro rioplatense elogióse siempre en forma ditirámbica por sus excepcionales dotes artísticas. La celebrada actriz, merecedora de un homenaje de esta naturaleza, será recordada cariñosamente, no sólo por sus compañeros, sino por todo el público que rió con ella durante dos generaciones.

El programa confeccionado para este espectáculo es verdaderamente excepcional y extraordinario.

Toman parte en él, todas las compañías que actualmente funcionan en Buenos Aires y tiene la adhesión de todos los compañeros que se encuentran trabajando en el interior y exterior de la República.

Las pocas localidades restantes, encuéntranse a la venta en la boletería del teatro Nacional.

El orden del extraordinario programa es el siguiente:

PRIMERA PARTE:

Sinfonía por la orquesta MERICOS, del teatro Nacional.

Discurso por un miembro de la Asociación Argentina de Actores.

Escenas de la obra 1810 de Yamandú Rodríguez, interpretadas por la señora Brena y los señores Camiña, Flores, Fiorito y Criscuolo, del teatro Sarmiento.

Dueto y refrán de la opereta Ketty, señoritas, Inés Berutti, Del Valle, señores Ferrer, Urban y maestro Contardo, del teatro Avenida.

Cuarto acto de la obra de Paul Groussac: La divisa punzó, interpretado por las señoras Camila Quiroga, Consuelo Abad, y los señores Olarra, Bouhier, Perelli, Scarzella, Piazza y demás elementos del teatro Ateneo.

SEGUNDA PARTE:

Primer acto de la obra de Florencio Sánchez: M'hijo el dotor, interpretado por las señoras Blanca Podestá (teatro Liceo); Felisa Mary (Teatro Nuevo) y los señores Domingo Sapelli, Santiago Arrieta (Teatro Nacional); Luis Arata (Teatro Apolo); César Ratti (Teatro Smart).

Roberto Casaux (teatro Nuevo): Monólogo; Rogelio Juárez (teatro Mayo): Monólogo; Enrique Muiño (teatro Buenos Aires): Monólogo.

TERCERA PARTE:

Coros Gregorianos, señores Rico, Climent Malcolm, Dix, Blanco, Golovanoff, Mármol y Fanelli, del teatro Maipo; maestro Buccini y el señor Leopoldo Simari, del teatro Porteño.

El debut de Carlitos interpretado por la señora María E. Podestá de Pomar y el señor Casaravilla y maestro Pibernat, del teatro Comedia.

Pantalones anchos, señorita Lamas, Arnaud, Cillivier, Reynolds, maestro Andolfi y demás elementos del teatro Porteño.

Cafferata, interpretado por las señoritas Giménez, Sofía Bozán y los señores Alippi, Sánchez, Parrilla, Calderilla, Anchar y maestro Terés del teatro San Martín. Tango del maestro Scatasso.

Harry Wills, acompañado por el Jazz Band "Jacko" y maestro Lozzi, del teatro Opera.

CUARTA PARTE:

Discurso por el señor A. Vacarezza, de la Sociedad Argentina de Autores.

Discurso por el señor E. García Velloso, del Círculo Argentino de Autores.

Valencia, parodiada por Olinda Bozán, teatro Nacional.

Tango por Libertad Lamarque, teatro Nacional.

Charleston, destrozado por Olinda Bozán y Paquito Busto, teatro Nacional.

Florencio Parravicini (teatro Argentino) Monólogo.

El primer actor del Cervantes



Jacques Gretillat, primer actor de la compañía francesa que actúa en el Cervantes en una de sus geniales caracterizaciones

"CUADROS CORTOS" EN EL SMART

Hoy se estrena esta pieza

Esta noche en segunda sección, se estrenará en el teatro Smart, la pieza cinematográfica en 9 cuadros, escrita en prosa y verso por los 8 hermanos Sartori y titulada "Cuadros cortos".

Las 50 representaciones de "Judío"

Realízase un festival hoy en el Nuevo

La función de esta noche en el teatro Nuevo será en homenaje de Ivo Pelay, con motivo de las 50 representaciones consecutivas de su interesante pieza "Judío", que se mantiene firmemente en cartel con el mismo interés que en la noche de su estreno.

Es por demás halagador el éxito obtenido por el inteligente actor Roberto Casaux en la interpretación de esta pieza, cuya personalísima creación, unida a los valores reales de la obra y a la efectividad del conjunto que dirige tan acertadamente, lograron imponer definitivamente una producción, apartándose por completo de la modalidad de su repertorio artificioso, personal e innocuo.

Es auspicioso para nuestro teatro constatar éxitos de esta naturaleza, que hablan en favor de la cultura del público.

Ivo Pelay, su afortunado autor, aunque acostumbrado a que la suerte le sonría, debe sentirse íntimamente halagado por el suceso de su pieza, no sólo por la parte material, sino por su temperamento de artista puesto a prueba en tantas oportunidades.

Esta noche, luego de terminado el espectáculo, en el escenario del Nuevo será servido un pequeño lunch y se beberá una copa de champagne en honor del autor y sus intérpretes.

TITTA RUFFO, CLAUDIA MUZIO, LAURI VOLPI

Cantan juntos el domingo

La novedad de trascendencia es la que da a conocer hoy la empresa del Colón, la función extraordinaria que ha de cantarse pasado mañana, domingo, en la noche, reuniendo, excepcionalmente, en el repárto de una misma ópera, "Andréa Chénier", de Giordano, a artistas de la talla de Claudia Muzio, Titta Ruffo y Giácomo Lauri Volpi. Ha de despertar la consiguiente expectativa una versión así, tan calificada, de aquellas que realmente dan al Colón su fama universal de teatro en el que se reúnen las más altas celebridades del "bel canto". Lo natural es la que las oigamos por separado, en diversas óperas de lucimiento individual; lo extraordinario, anotar reunidos nombres como los de la Muzio, Titta y Lauri Volpi, en un solo espectáculo que envidiarán los mejores teatros líricos.

La soprano dramática Giannina Arangi Lombardi que debuta hoy en "Gioconda"

El éxito de la temporada permite estos rumbosos alardes de la dirección. Por lo demás, no hay que ser profeta para preverlo, el solo anuncio de una "Andréa Chénier", de esa calidad, ha de revolucionar el ambiente lírico.

"Gioconda", esta noche—

Para la función de esta noche, correspondiente al gran abono, se ofrecerá "La Gioconda", de Ponchielli, la popular y espectacular ópera que hacía bastantes años no subía a escena, en el Colón. "Gioconda" cuenta como intérpretes al maestro Gino Marinuzzi, la soprano dramática Arangi Lombardi, que hace su presentación oficial; las medio sopranos Luisa Bertana y Aurora Buades, el barítono Benvenuto Franchi y el bajo Pássero.

La coreográfica de la "furlana", en el primer acto y de la "Danza de las Horas", en el tercero, ha sido preparada por la nueva directora del cuerpo de baile estable del Colón, Mlle. Nijinska.

Noticias del cuadro alemán

Se realizan ya los primeros ensayos de las segundas partes que han de actuar con los artistas del cuadro alemán que debe iniciar sus representaciones con "Maestros Cantores", de Wagner, el 7 u 8 de julio próximo.

Se encuentra ya en esta capital, dirigiendo estos ensayos previos, el maestro Karl Riedel.

Hoy deben embarcarse en Génova, en el Principessa Mafalda", el maestro director de los espectáculos alemanes, Fritz Reiner y el barítono Arnol Gabor.

Pasado mañana se embarca en Nueva York, para ésta, el tenor Max Bloch, del Metropolitan.

El Giulio Césare que sale de Génova el 17, trae a la casi totalidad de artistas alemanes y algunos artistas italianos que aun faltan para completar el cartel, entre ellos el barítono De Luca.

El tenor D'Alessio, que cantará "Don Pasquale", se embarca hoy en Génova, lo mismo que el bajo cómico Azzolini.

"Dans sa candeur naive"

Estrenará mañana la compañía Gretillat-Tessier

Mañana por la noche, la compañía francesa cómico-dramática que actúa en el Cervantes, pondrá en escena la hermosa comedia en 3 actos de Jacques Deval, titulada "Dans sa candeur naive", uno de los mejores éxitos interpretativos del conjunto Gretillat-Tessier y una obra que alcanzó un brillante éxito de prensa y público en la Ville Lumiere.

Esta noche volverá a representarse "La grand duchesse et le garcon d'etage", en la que la primera actriz del elenco obtiene un éxito tan personal, inteligentemente secundada por Lucien Dubosq.





EL CRACK DE LA GENERACION ACTUAL

Rubens, por Remanso y Mamita II por Meharí (Ajax) el mejor producto de 1926



Han pasado los primeros cinco meses del año en medio de la mayor incertidumbre para todos los carreristas; desde el clásico Primer Paso hasta la fecha han desfilado ante el público buen número de productos pero ninguno logró impresionar favorablemente como para merecer el título de crack.

Fogón, Quemao, El Machaco, Rondador, Los Trapales, Quinlay, Arpegio y otras mediocridades estaban haciendo el papel de cracks pero sin interesar, sin convencer mayormente a nadie. Por fin aparecieron dos riquísimos productos a mediados de marzo, Pepino y Rubens. Los dos salieron a la pista rodeados de cierta aureola y ambos lograron un sólido éxito al iniciar su campaña.

Pepino contó con más partidarios por que el público quiso ver un crack en el hijo de Papanatas. Un poco por simpatía al cuidador Vicente Fernández y otro poco porque hace tiempo que Naciano Moreno gana todos los clásicos el público se inclinó a creer que Pepino debía ser un crack pero la realidad, el resultado de sus dos encuentros nos demuestra que Rubens es superior a él aunque la diferencia no sea grande. Después del cotejo de ayer en el clásico Ramírez ya nadie pondrá en duda las altas calidades de Rubens, el crack de la generación actual. Se ha impuesto como bueno, en forma aplastante recorriendo la distancia de uno a otro extremo. Conteniendo con gran coraje el avance de Pepino y en un tiempo igual al record en la distancia de 1500 metros. Rubens, por Remanso y Mamita II, por Meharí (Ajax) en yegua nieta de Marco (Barcaldine) queda de hecho clasificado como el mejor potrillo.

Remanso, el padre de Rubens, fué uno de los grandes productos de la generación de Botafogo y Moloch. Es hijo de The Whirlpool (Ayoshire por Hampton en yegua por Galopín) y Valliere por Val d'Or (Flyng Fox). El pedigree de Rubens, bien interesante por cierto, merece un estudio detenido. No hay en ninguna de sus líneas la más leve savia de Saint Simon y eso solo merece un análisis. Es bien raro hallar en nuestro elevage un haras donde no haya echado raíces la línea Saint Simon.

LOS PRODUCTOS QUE SALIERON DE PERDEDORES; ANTECEDENTES

REINE DES BOIS-LAST CYLLENE

En la reunión de ayer vimos ganar su primera carrera á dos productos de positivas calidades: Reine des Bois y Last Cyllene. La primera es una hija de Remanso, nacida y criada en el haras La Oriental, de don Justo Saavedra, y corre por cuenta de ese caballero. Last Cyllene es uno de los últimos hijos del glorioso Cyllene, y debutó imponiéndose en cómodo galope, dejando la impresión más favorable.

Cuando aparecen en la pista animales de la calidad y el origen de Last Cyllene, el cronista espera siempre la sorpresa; cualquiera de ellos puede ser el crack de la generación; en cada uno de esos inéditos puede esconderse en cualquier momento el crack de esta generación mediocre.

Reine des Bois, por Remanso y Meduse—

Al iniciar su campaña el domingo anterior estuvo a punto de obtener su primera victoria, pero se encontró con una potranca muy regular, como Juvencia, que le obligó a postergar su triunfo. Pero al volver a correr ayer, en una carrera donde no tenía enemigas, lógicamente debía imponerse, como lo hizo, sin la menor dificultad. Largó bien, corrió en los primeros puestos y llegó así al disco en ganancia, revelando buenas condiciones corredoras. Es hija de Remanso (The Whirlpool por Ayrshire) y Valliere por Val d'or en Meduse por Mark Time (Marco por Barcaldine) en yegua por Bandsmast.

Es media hermana de Mamita II. notable ganadora. Nuestra impresión es que dará muchas satisfacciones a su propietario en su paso por las pistas.

Last Cyllene, por Cyllene y Moselle—

Para nosotros no fué una sorpresa la victoria aplastante de Last Cyllene al hacer su debut. Conocemos sus antecedentes clásicos; sabemos muy bien que tiene títulos para ello y, además, conocemos la barra que rodea al cuidador Vicente Pérez y sabemos que esas buenas gentes se juegan la plata poco menos que en fija, aunque un buen caballo se destruya en una sola carrera. Acaso es por esa causa que rara vez ese profesional logra mantener en training un caballo; los destruye cuando son nuevos para defender en una carrera muchos miles de boletos.

Con Last Cyllene ocurrió ayer algo curioso; todos los que son capaces de jugar más de 1000 boletos estaban prendidos. Fué el día de los protectores de la raza caballar. Un admirador de don Vicente Pérez jugó a Last Cyllene la enorme suma de Diez Mil Ganadores lo que comprueba que aún hay en Palermo quien se corre fijas.

Y como lógica consecuencia de la imperdible de Last Cyllene no corrió El Técnico, un debutante del Don Alfonso.

Last Cyllene soltó bien; corrió en los puestos delanteros, pero al llegar frente al público quiso esconder sus aptitudes negándose a desplegar sus ligerezas; Pelletier le mostró el látigo y así llegó al disco victorioso, con la enorme cantidad de 53.000 boletos.

Es hijo de Cyllene (el sire más grande de la historia) y Moselle por Polar Star en Albilia por Gay Hermit y Nesta por Galopín.

Nuestra opinión no puede ser más favorable; Last Cyllene será uno de los mejores productos si no ocurre algo anormal que le impida desenvolver su campaña con éxito. Lástima que esos racers de línea no vayan a mejores manos. Los grandes caballos necesitan grandes cuidadores y el de Last Cyllene dista mucho de serlo.

SOLARIO GANO LA CORONATION CUP

Zambo, del Aga Khan y Warminster, de Unzué, ocuparon los puestos inmediatos

En el hipódromo de Epsom se disputó ayer otra de las grandes carreras del meeting que se denomina la clásica semana del Derby, nos referimos a la Coronation Cup, carrera para caballos de cuatro años.

La victoria correspondió a Solario, el ganador del Saint Leger de 1925. El ganador pertenece a Sir John Rutherford. Es hijo de Gainsborough (Bayardo en yegua por Saint Frusquin) y Sou Wosship por Sundridge en yegua por Ayrshire), Hampton).

Con la victoria de



Solario en la Coronation Cup el jockey Childers está resultando la figura más interesante del meeting de

Zambo, propiedad del Aga Khan, es hijo de Sunstar (Sundridge) en yegua por Santol. El año pasado había figurado entre los buenos caballos ingleses obteniendo hermosos éxitos y muy lucida actuación en la Royal Standard Stakes y en el Eclipse Stakes.

Warminster, que ocupó el tercer puesto, es hijo de Louvois (Isinglass) en yegua por Lomond y madre por Cyllene. Este caballo es propiedad del conocido sportsman argentino don Saturnino J. Unzué. Lo dirigió el jockey Domingo Torterolo.

La campaña de los Torterolo en Europa es cada vez más destacada y no será difícil que en poco tiempo más logren algún triunfo sólido. En cada nueva reunión conquistan posiciones más destacadas.

RETCEN ES UN PRODUCTO VELOCISIMO

Sin emplearse en momento alguno se impuso a Rey Moro y Romanée

El hijo de Retrechero en sus tres presentaciones ha hecho una demostración acabada de que posee una gran velocidad inicial Esta característica ha de permitirle obtener una buena serie de triunfos hasta tanto las pruebas de productos no entren en su faz más interesante — los grandes clásicos en distancias superiores a la milla. —

Su triunfo de ayer no agrega lauro alguno a su foja de servicios, pero para su propietario será lo de menos los honores; lo interesantes es que gane carreras aunque estas sean ordinarias.

NARIGON SE CONSAGRA PAULATINAMENTE

En un soberbio floreo, sin exigencias ni desfallecimiento, recorrió 2500 metros en 2'35"

Aventurado sería decir que el hijo de Cad es ya un crack porque si bien es cierto que sus dos últimas victorias las ha conquistado en forma sorprendente, no hay que olvidar que ellas lo han sido con pesos reducidísimos y contra rivales de la más inferior categoría de los que se hallan disputando los handicaps de distancias muertas.

El próximo domingo intervendrá en el Clásico Lawrie, donde recibirá ventajas de sus principales rivales Ballenero, Soplido, etc. y veremos entonces cuales son las verdaderas calidades del hijo de Cad.

Nosotros creemos en sus bondades y esperamos que ha de luchar bravamente por la victoria.

GRACIOLA NO TUVO FIGURACION

La fija de los abastecedores de carne quedó para mejor oportunidad

Tenemos conocimiento que con la hija de Craganour pensaban hacer grandes ganancias los que estaban al tanto de lo mucho que andaba la pupila del vasco Isusta, y como son buenos muchachos no ocultaron el dato y se aseguraron la fija comprometiéndolo a Pintado para que se la pusiera en la colarada.

Pero fracasaron todos los vaticinios. ¡También a quién se le ocurre ir a buscar a Pintado para asegurar una fija! ¡Eso es lo mismo que pretender sacar aceite de bacalado exprimiendo una sardina!

CAMBIO DE HORARIO

Desde el domingo próximo las reuniones darán comienzo en Palermo a las 12.45. Los cuidadores, propietarios o encargados de ecurie deberán efectuar, una hora antes, las anotaciones en las planillas que corresponden a la primera carrera.

BACAN SIGUE TRIUNFANDO

Obtuvó ayer un laborioso triunfo, precursor de su próxima caída

Este pensionista de Naciano Moreno en cada nueva presentación va imponiéndose con menos desahogo y probablemente deberá en lo sucesivo recurrir a pruebas de otra naturaleza, pues en éstas, por carreras ganadas, su situación ha dejado de ser cómoda por los kilos que deberá dispensar.

Ayer, concediendo tres kilos a Benavente sólo pudo aventajarlo por medio cuerpo en la llegada y teniendo en cuenta que detrás de éste no quedaba nada, suponemos que al hijo de Pipiolo y Papusa se le presentarán compromisos donde deberá correr mucho más de como lo hizo ayer.

REDONDILLA QUEBRO LA GUIGNE

Después de una serie de derrotas consecutivas logró finalmente ganar su segunda carrera

Era realmente desalentador el resultado de cada carrera que corría esta hija de Dustty Miller, pues siempre por un motivo u otro se veía desalojada del primer puesto.

Ayer disputó una carrera sin mayores dificultades por la mediocridad de los elementos con quien debía medirse y le fué así posible finalmente obtener su segunda victoria en las pistas, la que venía siendo postergada al parecer indefinidamente.

Redondilla puede resultar, sino una yegua clásica, un animal productivo para los colores que defiende.

VARIAS TRANSACCIONES

Para Montevideo han sido vendidos los siguientes caballos: Quirquincho, que va consignado a Angel Berro; Kremlin, al trainer Miglia.

Cyclax también abandonó la ecurie de Maschio; en adelante será cuidado por Salvador Risso.

LA ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL TURF NO AYUDA A LOS SOCIOS NECESITADOS

El caso del vareador Francisco Ortiz

Son frecuentes las quejas contra la Asociación de Profesionales del Turf, que no cumple con los asociados ni socorre al necesitado de acuerdo a los estatutos.

Hace unos 15 días falleció el viejo peón vareador Fernando Ortiz, con más de 20 años de dedicación constante a las faenas del turf. La familia recurrió a la Asociación de Profesionales, fundada, según los estatutos, con fines de mutua ayuda, y no fué atendida. Se pretextó que el citado socio no había abonado sus cuotas durante un año. ¡Nada más explicable! El vareador Ortiz permaneció postrado en el lecho por largo tiempo y, naturalmente, falto de recursos no pudo ponerse al día. Los deudos recurrieron al Jockey Club y no fueron atendidos; en la Asociación de Criadores y Jockeys, donde un "lunch" cuesta varios cientos de pesos, tampoco dispusieron de 172 pesos que costó el entierro. Parece que en esa sociedad no se atiende a quien no lleva cuñas, por necesidades que exhiba el socio solicitante.

FAROL II CADA VEZ CORRE PEOR

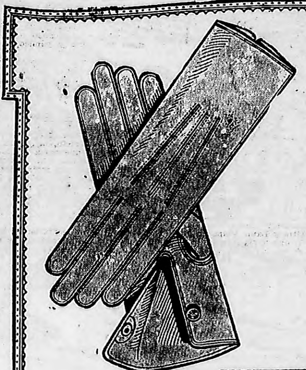
Debutó en Palermo este hijo de Why Not y sin mayores pretensiones fué tercero de Palatino y Chaqueño, en 2'37" los 2500 metros, con 11.893 boletos en un total de 170.907. Volvió a correr y por su primera performance tan auspiciosa, se le apostaron entre ganador y placé 112.736 boletos, clasificándose nuevamente tercero, esta vez de Ruiseñor y Chaqueño, en 2'38" 1/5.

Corrió ayer contra Narigón, Bocao y Moderna y cuando su presencia hacía presumir una rehabilitación, o discreto desempeño, lo vemos llegar a la zaga de todos sus rivales, cotizado en segundo término, con 25972 boletos.

En Palermo ha costado ya al público 308.888 pesos, ¿los desquitará? ¡Chi lo sa!







El Lápiz Unico de Taborda va Haciendo Una



Historia Animada y Traviesa de Buenos Aires



HIPICAS DE TABORDA

Como nadie, este animador de la vida que pasa, comprendió el alma de las multitudes que se agolpan durante el séptimo día que el calendario ordena descansar, a las puertas del hipódromo. Cada jugador oculta en el rincón más cerrado de su alma una ilusión chiquita y querida. La ilusión de la fácil ganancia. De los pesos dóciles hinchando hasta reventar, los bolsillos. Ilusión de niño que levanta el globo de la esperanza en el alma ya deshecha por la cronología de los fracasos. Taborda tenía la fácil ilusión del niño y era el hermano nato, el hermano de oro puro, de todos los que alimentan una ilusión.

Estaba a su lado, sintiendo sus voces e interpretando sus burlas. Porque el porteño tiene, más que ningún otro ciudadano del mundo, el pudor de sus sentimientos. Ama y se burla del amor; sufre y se ríe del dolor; se ilusiona con la probabilidad imposible de la riqueza captada sin esfuerzo y derrama sobre su ilusión el cáustico más pesado de su ironía. Taborda, en sus Hípicas, interpretaba, moldeaba, hacía flamear esa ironía en la punta de su lápiz y hacía suya la ironía colectiva porque también él, el gran bohemio, necesitaba reír, reír mucho para no llorar.

La gran ilusión del dinero, llovido del cielo por la ano pródiga de nuestra señora de la Casualidad, lo encontró acechando. Y se burló de la ilusión sin distribuirla porque el amigo que está en la sombra de donde no se vuelve, era demasiado bueno para tener el valor de quebrar una ilusión.

Así, sus Hípicas encarnan los términos turfísticos que muchas veces son la lápida que aplastan la pequeña ilusión. Y la encarnan picaresca, amable y risueñamente como si quisiera que sobre la rabia del fracaso se levantara la cortina de la risa ahuyentando la rabia, disipando el mal humor.

Telegrafistas Argentinos y Uruguayos Juegan Mañana

MAÑANA SE JUGARA OTRO INTERNACIONAL

Los telegrafistas de ambas orillas juegan en la cancha de Sportivo Barracas

UN BUEN MATCH

Como hemos anunciado oportunamente, mañana se efectuará en el field del club Sp. Barracas un match internacional entre los empleados de Correos y Telégrafos de ambas orillas. Este match se disputa anualmente entre los equipos de ambas dependencias.

La composición del equipo uruguayo ha provocado una serie de líos entre los empleados de Correos y Telégrafos de ese país. No una sino varias son las cartas que hemos recibido a propósito de esto y hasta se llega a decir que vienen en el combinado uruguayo varias "mulas", como se dice vulgarmente a los que integran un equipo sin pertenecer a él. Entre ellos figuran, según uno que firma "Referee", los jugadores Fierro, Iriarte, Valverde y Fernández; quienes han sido reclutados para reforzar convenientemente el equipo. También se ha ocupado de este asunto la "Revista Telegráfica del Uruguay", órgano oficial de esa entidad, que dice que la C. D. de la Asociación de Empleados del Telégrafo Nacional no ha autorizado este encuentro. No deja de ser todo esto un lío entre ellos, provocado, probablemente, por los que no están de acuerdo con la constitución del equipo.

En lo que se refiere al match, se puede adelantar que éste será interesante y digno de ser presenciado, ya que en ambos equipos formarán jugadores de reconocidos prestigios, que militan en los principales teams de primera Liga de ambos países.

Los representantes uruguayos, que han debido llegar esta mañana a ésta, serán debidamente agasajados por sus colegas argentinos, que han preparado un extenso programa, en el que figura un paseo a la vecina localidad de Olivos, donde se servirá un almuerzo criollo. Serán invitados a visitar la casa central de Correos y Telégrafos y la sede social de la Mutualidad Postal y Telegráfica. Por la tarde recorrerán la ciudad en automóvil.

Para este encuentro se había conseguido el campo de deportes del club Gimnasia y Esgrima, pero el incendio de ayer hace que el encuentro no se pueda jugar allí, por lo cual se efectuará en el field de Sp. Barracas.

El puntapié inicial será dado por el director general de Correos y Telégrafos de ésta, Dr. Arturo Goyeneche, quien acompañado de todo el personal superior de la repartición presenciará la brega.

El equipo argentino formará así: Berardi: Castoldi y Mutis; Sánchez, Semino y Elli; Carricaberry, Gaztelú, Saruppo, Raggi y Carron.

La composición del equipo uruguayo se dará a conocer hoy.

Después del encuentro se obsequiará a la delegación visitante con un banquete, al que concurrirá también el personal superior de la repartición y los organizadores del encuentro.

Sp. Almagro Aprovechó Mejor las Oportunidades y Venció

Empero el resultado lógico hubiera sido un empate, ya que Platense dominó en el segundo período de juego

El resultado lógico del encuentro que disputaron ayer por el torneo de competencia los primeros cuadros de los clubs Sportivo Almagro y Platense, tenía que haber sido un empate. Los locales supieron aprovechar en el primer período la ventaja del fuerte viento que cruzaba la cancha, y no desperdiciaron las únicas probabilidades que se le presentaron para marcar tantos. En el período final contó con esta ventaja el equipo perdedor, pero no la supo aprovechar.

Una táctica equivocada—

Fué la que siguieron los forwards de Platense. Dentro del área penal contraria, se entretenían en hacer firuletes y pases a los compañeros, sin que ninguno se decidiera a shotear al arco. Un solo forward que hubiera sabido rematar los avances y las distintas oportunidades que se le presentaron, hubiera sabido aprovecharlas, sería lo suficiente para que a esta hora no lamentaran los "calamares" la derrota sufrida. El mismo Indaco, que es el shoteador del quinteto ofensivo de ese club, estuvo ayer desconocido. Muchas fueron las veces que tiró al arco, pero casi siempre lo hizo sin dirección. Estuvo, el peligroso forward, evidentemente, en un mal día.

Lattari scorer—

Muy feliz fué la actuación de Lattari, el buen delantero de Sportivo Almagro, que ayer efectuó uno de los mejores encuentros que le hemos visto hacer en estos últimos tiempos. Repartió el juego a conciencia y fué el hombre oportuno que hace falta en toda buena línea de ataque. Aprovechó bien las pocas oportunidades que se le presentaron para batir a la ciudadela adversaria y anotó los únicos dos tantos del partido. Fué ayer Lattari el scorer de Sportivo Almagro, y justo es reconocerle que día a día va demostrando ser un elemento de muchas condiciones.

El hombre del field—

Si a alguien le debe el triunfo Sportivo Almagro, no hay duda alguna que es al "paraguayo" Uriarte, que puso una vez más de relieve sus grandes condiciones para el deporte. Si bien Lattari fué el autor de los dos tantos que registra el "score", el verdadero autor de éstos se puede decir que fué Uriarte, que, con su habilidad acostumbrada, los "trabajó" y dió a su compañero la chance de vencer al guardavalla adversario. Fue Uriarte la figura descollante del field y el numeroso público, que así lo comprendió, aplaudió constantemente al peligroso y diminuto delantero de Almagro.

Si Uriarte conserva su forma, no hay duda que es el hombre indicado para formar en los combinados amateurs.

Juego brusco—

Una de las características principales del primer tiempo fué el juego brusco de que hicieron gala varios de los jugadores de ambos bandos, entre los que se ha destacado netamente el half Shourts, quien, en la imposibilidad de detener al adversario con recursos lícitos, trataba de anularlo en cualquier forma.

Si bien los de Platense se destacaron más en esta clase de juego, los de Sp. Almagro no se quedaron muy atrás, e hicieron también de las suyas. Menos mal que al final supo el referee imponerse evitando que el juego degenerara.

La zaga de Platense—

A una ruda labor se vió ayer sometida la zaga de Platense, especialmente en el primer tiempo, en que presionaron más sus contrarios. De los dos zagueros, el que más se destacó, fué Ferraris, que, partido tras partido, se viene superando. Supo estar a la altura que el juego requería, y, si la ventaja de los vencedores no fué mayor, se debe en gran parte a su eficaz actuación, ya que no pocas fueron las situaciones de peligro para su valla que conjuró. Cortella no es ya el hombre que conociéramos, y ayer, se mostró muy inseguro, fallando varias veces. Aunque fuera otrora gran zaguero, no le queda ya más que su cancha. Todavía responde, pero se acerca la hora de dejar estas cosas para otro.

Es ya tiempo que los dirigentes de Platense se vayan preocupando de buscarle reemplazante al veterano zaguero que fuera, no ha mucho, una estrella del football argentino.

El público—

El numeroso público que ocupaba las amplias instalaciones del club River Plate, se retiró satisfecho por la clase de juego presenciado. El más exigente salió conforme y encantado del juego que hicieron ambos conjuntos. Claro está que en esto no entran los parciales de Platense que ayer rabiaron a más no poder al ver la indecisión de los delanteros que malograron mil y una probabilidades para vencer la valla contraria.

No se repitieron esas escenas entre los espectadores, tan comunes en esta clase de deporte, y se mostraron correctos en todo momento.

Parece que el público footballístico se va educando, deportivamente, se entiende.

El referee—

Controló la lucha el juez Servando Gómez haciéndolo con todo acierto. Reprimió el juego brusco con energía y supo estar a la altura que requería el encuentro. Gómez se ganó ayer un aplauso.

SAN ISIDRO HIZO UN GRAN PARTIDO

San Isidro no mereció ayer perder por el score que sucumbió. Si, de acuerdo con la actuación de ambos cuadros, el score se clasificara con justicia, un empate sería lo más aceptable, o cuando mucho la victoria de Independiente por el score mínimo.

San Isidro hizo un gran partido y en ningún momento se amilanó por las desgraciadas caídas de su valla, ya que más que a la buena actuación de los contrarios, la derrota fué debida a jugadas desgraciadas de sus hombres, ya que casi siempre el juego fué repartido y brillante.

ROS. CENTRAL Y SUS JIRAS POR EL INTERIOR

El club rosarino resulta muy peligroso para las finanzas de las pobres ligas "chacareras"

Hay muchos clubs que suponen que realizar una visita a alguna ciudad del interior de la República, significa realizar un negocio y como tal proceden.

Por ejemplo, tenemos al club Rosario Central, de quien nunca hubiéramos sospechado que su finalidad deportiva estribara únicamente en esquilmar a las pobres ligas del interior. Este club acaba de realizar una visita a Santiago del Estero y Tucumán y en ambas ciudades ha procedido más con espíritu mercantilista que deportivo. Por ejemplo, a la Liga Tucumana le ha costado Rosario Central la suma de 2100 pesos moneda nacional, debiendo tener en cuenta que los gastos de la Liga Tucumana comenzaron en Santiago del Estero que queda a tres horas de Tucumán y que todos los gastos ya estaban pagos por los santiagueños.

Débese tener en cuenta que Rosario Central realizó esta jira con fines mercantilistas ya que llevó una delegación de 25 personas y todas cobraron sueldo a razón de $ 10 por día, amén de otras cositas.

Es tanto más lamentable esta situación que se crea al club Rosario Central por cuanto nadie lo había invitado y fué Rosario Central que se invitó a jugar en Tucumán y Santiago del Estero, para salir luego procediendo en una forma que habla con toda elocuencia del espíritu mercantilista que predomina en la institución.

Están enteradas, pues, las ligas del interior. Deben cuidarse muy bien de invitar a Rosario Central a que los visite porque en lugar de resultarles de beneficio la visita, les costará los pocos pesos que han podido ahorrar.

Por Primera Vez, Después de Tres Años, se Definió Ayer la Posesión de la "Copa Chevalier Boutell"

Ha sido el de ayer uno de los peores partidos internacionales, de los realizados en los últimos años

El "error" del referee, al prolongar cinco minutos más el match, fué comentado risueñamente por los aficionados

Por primera vez desde que se disputa la Copa Chevalier Boutell, esta ha sido obtenida por la Asociación Argentina. Los matches anteriores fueron siempre divididos por un triunfo para cada bando o dos empates en los dos matches habituales que se realizan anualmente.

Han vencido los nuestros en forma definitiva y lo inconcebible del caso es que esas victorias se han logrado con el cuadro más pésimo de todos los que se le han presentado hasta ahora a los paraguayos.

El eleven que ha vencido a los denodados paraguayitos por dos veces consecutivas, no puede decir que represente en lo más mínimo al poderío footballístico de la Asociación Argentina. Diversas razones han impedido que ese cuadro estuviera constituído por lo más selecto de los valores deportivos que esa entidad tiene. Pero así y todo, ese cuadro de entusiastas muchachos, cuyas condiciones y cualidades deben ser aceptadas con cierta premisa, ha logrado una excelente victoria, demostrando que sin cracks se puede ganar.

No debe atribuirse esto a la excelencia de nuestro conjunto, que como decimos, debe ser considerado algo menos que discreto, sino simplemente a la mala actuación del team paraguayo, que no ha repetido en lo más mínimo sus performances anteriores.

Pudimos achacar a un mal día o una excesiva guigne su actuación del sábado pasado, pero el partido de ayer, que fué una repetición del anterior, viene a demostrar que los valores del cuadro paraguayo, han sufrido una merma considerable.

No son ya sus jugadores, al menos por las demostraciones que nos han dado en estos dos matches, aquellos que en años anteriores dejaron sentada fama de players de insuperables condiciones. Ha faltado ahora al conjunto ese entendimiento y cohesión que era su principal característica. Mantienen su entusiasmo habitual, pero ello no es suficiente para equilibrar un encuentro frente a cuadros de mejor técnica.

Lo más defectuoso del conjunto, lo es sin duda la línea de ágiles. Falta a sus hombres esa decisión que debe ser imprescindible para el remate de las jugadas. Ayer, los aficionados que presenciaron el lance, comprobaron cuanto decimos. Por reiteradas veces, ya en el área penal, sus forwards carecieron de toda decisión. Se mostraron cohibidos, carentes no sólo de empuje, sino también de ese tiro al arco, violento y rápido que desconcierta al arquero impidiéndole toda acción.

Los únicos tiros que pudieron notarse, fueron algunos bien intencionados de Rivas y Frettes y una que otra vez, de Ramírez. Lo restante de la línea, no valió nada.

La defensa, no fué tampoco de la excelencia de aquellas que vinieron en años anteriores. La línea media no dió a los ágiles el apoyo necesario. En cuanto a los backs, fueron discretos, pero sin llegar a rayar a la altura necesaria.

Se destaca más el declinamiento del otrora prestigioso juego de los paraguayos, el hecho de que tuvieron por esta vez de rivales, a un cuadro local débil, mediocre por todos conceptos y que en el primer match actuó toda una segunda parte con diez jugadores y que en el de ayer, tuvo como forward a Lucena, cuyo puesto es de half.

Si en vez de ese pésimo conjunto local, cuyas fallas fueron múltiples, pese al entusiasmo de que hicieron gala los jugadores, se hubiera formado otro team con elementos de más valer, estamos seguros que los paraguayos hubieran perdido por un elevado score. Así mismo y con un adversario de insuficientes cualidades, de escasa cohesión y de una técnica pobrísima, cayeron vencidos igualmente.

No cabe, pues, pensar o suponer otra cosa, que el team representativo de la Liga Paraguaya ha estado mal constituído o que se ha producido un declinamiento en sus valores footbal'ísticos. Los dos matches que han realizado en esta temporada, demuestran la razón de este comentario. Y esto mismo, lo han de reconocer los delegados paraguayos que han venido acompañando al equipo.

Fué un match sin ningún interés; no hubo movilidad en el juego—

Bien pobre fué, en jugadas interesantes, este encuentro. La mala constitución del cuadro local, cuya línea de ágiles no se entendió en lo más mínimo, hizo que la mayor parte de las acciones fueran en contra de la defensa, que tuvo todo el peso del match. El comportamiento de la defensa, en este sentido, fué encomiable.

Los paraguayos, que presionaron por reiteradas veces, al poner en aprieto a la valla custodiada por Arzeni, dieron en parte un poco de lucimiento al match. Arzeni, que tuvo una encomiable labor, con sus excelentes jugadas mantuvo el interés del encuentro. Cherro y Di Paola, no le fueron en zaga en este sentido, ya que tuvieron momentos muy buenos, jugando con verdadero tino.

La movilidad del match sólo existió en parte. Se aumentó hasta conseguir mayor brillo en los últimos momentos, cuando a pesar de haber terminado el match, el referee señor Andreu, se empeñó en continuarlo durante cinco minutos más.

Esos cinco minutos finales, fueron lo mejor del match.

Cesarini debe ser excluído de estos cuadros.— Es un hombre malintencionado—

Como centre forward actuó Cesarini. Al final del encuentro repitió lo del sábado pasado. Empezó a jugar con tal brusquedad, que es de extrañar que a consecuencia de sus caricias alguno de los paraguayos no haya tenido que ir a un hospital. Cesarini, tiene condiciones como forward. Es discreto en su juego; pero empaña esas condiciones con ese afán de emplear el cuerpo y, lo que es peor, poniendo en ello mala intención.

Es conveniente, por esta causa, que la Asociación Argentina, para evitarse posibles cuestiones, no designe más a Cesarini para integrar cuadros internacionales.

Villagra fué olvidado por sus compañeros—

A Villagra, el conocido winger de N. Chicago, se le tuvo ayer en un absoluto olvido. La mayor parte de las veces, encontrándose libre de adversarios y con probabilidades de éxito, no se le dió juego. Pero se desquitó al menos, al hacer, en forma impresionante, el goal del triunfo.

Un error imperdonable del juez, que se comentó risueñamente—

El árbitro, señor Andreu, cuyo comportamiento no fué nada eficaz. Prolongó indebidamente el match durante cinco minutos. Posiblemente aducirá que con ello descontaba los minutos empleados en hacer reaccionar a Di Paola en el accidente que sufrió, pero nosotros, que anotamos el tiempo que ese jugador estuvo desmayado, apenas si alcanzamos a contar dos minutos.

Andreu se equivocó, pues, Y fueron en esos cinco minutos prolongados indebidamente, los que resultaron más interesantes. En ese lapso de tiempo se produjeron los dos goals y con ello lo mejor de la brega.

Posiblemente, el señor Andreu, que iba a suspender el match cuando los paraguayos empataron, lo prolongó dos minutos más a objeto de evitar censuras. Y fué de inmediato, también, que los argentinos, aprovechando esa breve prolongación, marcaron el tanto de la victoria.

Por lo demás, el señor Andreu, posiblemente por esa nerviosidad propia del encuentro, tuvo diversas fallas. No hizo mucho caso, que digamos, al linesman argentino, que por reiteradas veces le hizo notar que la hora se había vencido. Caldano, que desempeñaba ese puesto, oportunamente le indicó la conveniencia de dar término al match y en el empecinamiento del árbitro sucedieron los dos goals, que dicho sea de paso, bastaron para satisfacer al público.

En Arzeni, tenemos al reemplazante de Tesorieri. Fué un crack ayer.—

Hemos hablado ya, en otras oportunidades, de la valla de Arzeni. Hoy, sólo tenemos que ratificar ese concepto. El arquero de Sportsman es uno de los hombres llamados a destacarse con caracteres netos. Los dos encuentros que ha realizado frente a los paraguayos, bastan para reafirmar esa opinión. De una serenidad absoluta y una colocación impecable, atajó tiros difíciles e intencionados, que no muchos arqueros serían capaces de detener.

Arzeni se ha ganado, con su lucido comportamiento, el aplauso de los aficionados que ayer le ovacionaron con toda justicia.

Mejoró su actuación anterior el back de Arg. Juniors, Di Paola—

Cherro jugó muy bien, repitiendo su lance anterior. En cuanto a Di Paola, demostró ser un buen back, teniendo intervenciones oportunísimas y magníficas, al extremo de que evitó un goal de esos que pueden ser considerados como imposibles de atajar. Su comportamiento borró la mala impresión que nos dejó en el primer match. Si sigue así, ha de progresar más aun, ya que condiciones tiene de sobra.

Los jugadores paraguayos tuvieron una actuación discreta—

De los paraguayos, el mejor fué, sin duda, Fretes. Combinó mucho y sus centros fueron siempre peligrosos. En orden de méritos le siguieron Rivas y Ramírez. La línea media, eficaz, pero sin dar a los forwards el apoyo necesario. Los backs bien, y muy oportunos. De Denis, el mejor elogio que puede hacérsele, es el decir que los dos goals que le hicieron, son de aquellos inevitables.

Por hacer juego exhibicionista, Delgado hizo un mal partido—

Delgado, tuvo ayer una pésima actuación. No fué el jugador del sábado pasado, ya que por un afán inexplicable de dedicarse a hacer filigranas, perdió muchas oportunidades de avanzar y centrear oportunamente.

Su juego, que se empeoró a raíz del accidente sufrido, sólo sirvió para empeorar más la condición de la línea, que sólo pudo avanzar a raíz de esfuerzos individuales.

Delgado no dejó, pues, la impresión del match anterior.

La nuestra, no fué ni línea de forwards ni nada que se le parezca—

Los ágiles locales, ya lo hemos dicho, debieron llevar los avances a raíz de jugadas individuales. No hubo mayor cohesión en la línea, en parte porque Cesarini no atinó a dirigir bien el juego y por otra parte, porque Lucena, cuyo puesto es de centre half, hizo lo que pudo actuando de insider.

Pese a esa falta de cohesión que se notó durante casi todo el match, hubo momentos en que consiguieron armonizar. Esas veces fueron contadas, pero cuando lo hicieron, los backs paraguayos tuvieron que emplearse a fondo. Sin embargo, con esa línea de ágiles de muy escasas condiciones, consiguieron vencer. Y no puede pedirse más.

Algunos comentarios al margen del mal partido—

Un aficionado, de los tantos que ayer presenciaron el match, al abandonar la cancha, comentaba:

—A este referee paraguayo le salió el tiro por la culata. El "alargó" la hora porque los paraguayos estaban atacando y palpitó el empate. Conseguido éste, debió haber sido muy caradura, si hubiera terminado. Dió unos minutos de tiempo "pour la galerie" y cuando quiso acordarse, ya estaba hecho un nuevo goal argentino. Y como prolongar más el juego hubiera sido exagerar la nota, no tuvo más remedio que resignarse.

¿Se ha perdido ya el concepto de las luchas internacionales?—

Al formarse el primer equipo para estos partidos, **CRITICA**, en sus comentarios, hizo notar el error de los dirigentes que incluyeron en él a los jugadores que "quedaban" en esta capital. Boca Juniors estaba en Tucumán y varios equipos combinados habían salido para las provincias, llevándose todos los mejores jugadores. Dijimos entonces, que era lamentable que los dirigentes dieran más importancia a las jiras al interior, que no son otra cosa que paseos, que a los prestigios de la Asociación, que son mucho más respetables.

Si era necesario jugar la Copa Chevallier Boutell, la Asociación no debía haber concedido permiso a Boca Juniors para ausentarse de la Capital. Eso no era ni una afrenta a Boca Juniors, ni una descortesía para los tucumanos. Por sobre todos los intereses particulares de clubs y ligas afiliadas, están los de la Asociación Argentina, que son los de los argentinos y ese debió haber sido el concepto de nuestros dirigentes.

Pero postergado por dos veces el encuentro por la lluvia, se presentaba la oportunidad de formar el equipo argentino debidamente.

Y tampoco en esta oportunidad, se hizo lo que se debía. Por no cansar a los jugadores boquenses que venían de un largo viaje y por no perjudicar la chance al equipo nombrado, que tenía partido al día siguiente y también por una negativa ridícula, no se tuvieron en cuenta los mejores jugadores argentinos.

Y ese ha sido el segundo error del Consejo. Ya que era imprescindible jugar con los paraguayos el sábado, debía sacrificarse el fixture del domingo: primero, para que la representación argentina pudiese ser lo que debía ser y segundo, porque es ridículo que a un lance internacional, que debe ser lo más importante, se le relegue a segundo término.

Nada se hizo. Ganamos los dos partidos de casualidad. Fueron dos partidos de lo más malo. Apenas se alcanzaron a cubrir los gastos y dos páginas que pudieron haber sido interesantes para la historia de nuestro football, rica ya en episodios internacionales, deberá quedar casi en blanco... porque es inaventable llenarlas con el pobre espectáculo de ayer y el anterior.

El interés de los clubs, está absorbiendo el que es de todos y así es como nadie se acuerda de hacer obra asociacionista, enceguecido con los éxitos intrascendentales de sus pequeños círculos. El prestigio del football argentino ante el extranjero, no interesa mientras un Boca Juniors, un Huracán o un Nueva Chicago, puedan ganar un partido de campeonato.

Esa es la gran verdad.



El cuadro argentino, una mesa revuelta, un reloj descompuesto o como quiera llamársele... pero que ha conseguido darnos la Copa Chevalier Boutell

INDUSTRIA DEL CUERO Y ANEXOS

FRANCIA ARGENTINA

Escritorio: MONTEAGUDO 345
BUENOS AIRES

FABRICAS:
Monteagudo 351 (C. Federal)
Ecuador 703 (Avellaneda)
Resistencia (Chaco)

TELEFONOS:
Unión Telef. 61 Corrales 0051
0052-0053
Coop. Tel. 17 Patricios

IMPORTACION DE ARTICULOS PARA FABRICACION DE CALZADOS

GOYENECHEA & Cía.

REPRESENTANTES DE
A. COMBE et FILS et Cie., PARIS



T. SUEUR FILS
París

SOCIETE LA CHEVRETTE
París

VICTORIA 1212
U. T. 5308 Rivadavia

BUENOS AIRES
Coop. T. 1925 Central

TOMAS & Cía.

BOSTON MASS V. S. A. — RIO DE JANEIRO Brasil — SANTIAGO Chile
MONTEVIDEO URUGUAY — CARACAS VENEZUELA
LIMA PERU — ECUADOR GUAYAQUIL

INDUSTRIA MARCA MASCOTA REGISTRADA ARGENTINA

BECERRO "NACO"
ES LA ULTIMA IDEA DE PERFECCION

1976 — BARTOLOME MITRE — 1976
BUENOS AIRES

FORTUNATO DELRIO

Fabricante del conocido calzado de abrigo

"CHARRUA"

y del calzado de prunela y cuero para hombre, señora, varón y niña

PARAGUAY 2626 al 36

TELEFONOS:
Unión Telef. 04 Juncal 4425
Cooperativa: Oeste 131



Es la marca de calzado fino para hombre que con mayor satisfacción, recuerdan los señores detallistas y el público consumidor

Andueza López de Miguel y Cía.
ALSINA 3170

DE NUESTRA FABRICA AL CONSUMIDOR
FABRICA Y ESCRITORIO, SARMIENTO 1755
U. Telef. Mayo 5408 — Coop. T. Central 1148
SUCURSALES DE VENTA

No. 2: B. de Irigoyen 753
U. Telef. Rivad. 6508
No. 3: Sarmiento 1299
U. T. Mayo 1284-Coop.
T. Central 2218

No. 4: Sarmiento 1755
U. T. Mayo 5408-Coop.
T. Central 1148
No. 5: Entre Ríos 501
U. T. Mayo 6528



No. 7: San Juan 2602
U. T. Mitre 6039-Coop.
T. Oeste 104
No. 8: B. de Irigoyen 1272
U. T. B. Orden 7057-C. T. Sud 260

No. 9: Rivadavia 2099
Esq. Junín
Unión Telefónica Mayo 7627

SOCIEDAD ANONIMA LUPPI Hnos. y Cía. Ltda.

CURTIDURIA Y ANEXOS
Fundada en 1886

ESQUIU 1252
Buenos Aires
Coop. Telef.: 12 Patricio
U. T.: 61 Corrales 1908

Bs. Aires - B. MITRE 1443

FABRICA DE CALZADO DE COLOMBO y Cía.

PLANTILLADO
HOMBRE Y VARON

Nuestra creación:
Artículos en Lisa redonda

Patente N.o 29859
1035 MUÑECAS 1039
Telef. U. T. 65, Chacrita 1766
C. T. 209, Villa Crespo
Buenos Aires

CURTIEMBRE "LA AMERICANA"

— DE —

VENTURA Hnos.

Cueros en general y especialidad en charoles al cromo
Gran Premio en la Exposición de "Progreso e Industria de Roma"— 1923
Medalla de oro en la Internacional del Brasil — 1923

CORONEL ROCA 1480
Coop. Tel. 16, Patricios — U. T. 61-0673, Corrales
BUENOS AIRES

SIMBOLO DE SUPERIORIDAD

ES ESTA USMC MARCA

PARA LA INDUSTRIA DEL CALZADO

— :: —

Unicamente se hallará en todas las maquinarias, accesorios y materiales que vende la

UNITED SHOE MACHINERY Cº ARGENTINA

CANGALLO 3145 - 99 — BUENOS AIRES

AGENCIA EN MONTEVIDEO: MAGALLANES 1440

— :: —

Su crédito lo confirman las 458 fábricas y talleres de calzado instalados en la República Argentina, donde se hallan funcionando 10263 máquinas de esta marca, que consumen mercaderías de la misma procedencia

— :: —

Esta Compañía se enorgullece como propulsora y cooperadora con los fabricantes, de haber desarrollado y activado esta industria al grado de adelanto que ha llegado, pues es sin duda una honra para la industria argentina.

SEÑORAS

EL CALZADO DE CALIDAD A PRECIOS REDUCIDOS es exclusivo de "EL CARON" Pichincha 363

OFERTA EXCEPCIONAL

Zapato de cabritilla, color beige, negro u otro color; de gamuza blanca, negra o beige y de potro charolado, para señora

$ 10.50

MODELOS DIVERSOS

SEGURA y Cia.

FABRICANTES

de [illegible]gatas, Zapatillas, Zapatos de Sport, Calzado Grueso, Zapatillas de Paño

FABRICA:
Independencia 2165
Teléf.: U. T. 38 Mayo 4155

LEON REGISTRADA

ESCRITORIO Y VENTA
Victoria 1258
U. T. 37 Rivadavia 0680

ROSSI Hermanos

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN EL AÑO 1868



FABRICANTES DE CALZADOS FINO PARA SEÑORA y NIÑA

RIVADAVIA 3216 al 36 - 24 DE NOVIEMBRE 39. — BUENOS AIRES

Manufactura de Cueros Curtidos

ESPECIALIDAD EN CUEROS DE CARNEROS DE TODAS CLASES:
MOTONES, MECIS Y CROMOS

P. HOURCADE Y TARASCON Hnos.

Victoria 3578 y Boedo 210
Cooperativa Telef. 51, Oeste — Unión Telef. 3288, Mitre
BUENOS AIRES



Fábrica de Calzado

CUERO, PAÑO, SANDALIAS

Marca Registrada

Angel A. Bava

Escritorio y Fábrica:
3916 - BELGRANO - 3922

Cooperativa Teléf., 701, Oeste
Unión Teléf., 0259, Almagro
BUENOS AIRES

A LHAJAS Y BRILLANTES!

Antes de comprar consulten precios en la casa de

CELESTINO RETTES

Vende más barato que nadie, todo por su valor intrínseco
BRILLANTES Y PERLAS
Compro pagando el más alto precio
U. T. 2493 (Avenida — CANGALLO 537

CHANTECLAIR - DANCING

El más grandioso y regio de Buenos Aires.—Paraná 440.—U. T. 38-1084 Mayo. — Jueves y domingos gran Sección TE DANSANT, de horas 17 a 20, tomando parte todo el VARIETE. Próximamente grandes DEBUTS. En preparación para el 17 de Junio, GRAN FIESTA JAPONESA, acontecimiento muy original, por primera vez en Buenos Aires.—30 palcos grillés con entrada independiente.—Entrada para autos.—Obsequios a la concurrencia.

YERBAS MEDICINALES DE NUESTRO PAIS

Puede usted adquirir en el Instituto Botánico, situado en la calle Castelli 51 de esta capital, las siguientes yerbas medicinales. El precio es por kilo. Hojas de Ambay $ 8, Boldo $ 5, Cola de caballo $ 4, Apio $ 4, Manzanilla $ 5, Marcela $ 8, Hojas de nogal $ 4, Poleo $ 6, Pichi Pichi $ 5, Flores de tilo $ 5, Zarzaparrilla picada $ 5. Para el interior agregar 0.20 cts. por kilo. Se envía con gran catálogo ilustrado a quien lo solicite.

Dr. Miguel Bonchil

ABOGADO

ASUNTOS COMERCIALES CIVILES Y DE ADUANA

SAN MARTIN 424

U. T. Retiro 2748

"LA BOTANICA"

YERBAS MEDICINALES DE LA FLORA ANDINA, SELECCIONADAS PARA LAS ENFERMEDADES. HAY QUE VOLVER A LA NATURALEZA PARA VIVIR FUERTES Y SANOS. EN ELLA ESTA CUANTO SE NECESITA

Pidan catálogo. TE ANDINO, estomático y laxante, evita purgantes

D. CARRERA — RIVADAVIA 8256
U. T. 2223, Flores

ADORNOS

¿Se casa? ¿Celebra algún aniversario? ¿Está de fiesta? Llame a la casa "GRUSS". — ADORNOS PARA FIESTAS Y CASAMIENTOS SERVICIOS PARA BANQUETES Avenida del Tejar 2501 esq. Monroe 3099. — Llame U. T. 2836, Belgrano.

DENTADURAS POSTIZAS

Dentaduras postizas se componen en 4 horas, a $ 3.—
Dentaduras a razón de $ 4 el diente, con facilidades en el pago. Interior, sin recargo.
TALLER I. PERNAS: Carlos Pellegrini 526. — U. T., 38, Mayo 1417.

"POLICLINICO BUENOS AIRES"

MÉDICO DIRECTOR Dr. RAFAEL BÚSICO
ANEXO-GRAN CURATORIO PARA HOMBRES y MUJERES
VENEREAS - PIEL - SIFILIS 914
Impotencia - Debilidad Sexual - Enfermedades del Cabello - Diatermia Ultra Violeta - Todas las Especialidades - Análisis.
ABONOS ECONÓMICOS. — CONSULTAS $ 5
BARTOLOMÉ MITRE 1946 - DE 9 a 21 horas

CONTRA IMPOTENCIA

Poderoso auxiliar contra debilidad sexual, agotamiento nervioso, por excesos o enfermedades. Reintegra infaliblemente fuerzas varoniles, sin medicamentos. Uso externo y natural. "SOLICITE METODO ILUSTRADO USO Y ABUSO POR EL HOMBRE", ADJUNTANDO $ 0.60 PARA FRANQUEO A INSTITUTO MEDRANO 1334. Personalmente, Bmé. Mitre 965, de 9 a 12 y de 14 a 18.

ALHAJAS Y POLIZAS

ADELANTAMOS EL MAXIMO
Unica casa patentada que entrega recibo como ordena la ley.
Aceptamos consignaciones para remate
378 CERRITO 378. U. T. 0208, Mayo
JOSE BRIO y Cía.

Dr. ENRIQUE FEINMANN

Atiende en SU UNICO consultorio TUCUMAN 1881 (de 8 a 18). Venéreas, Corazón y Estómago. Electricidad Médica: Reumáticas, Nerviosas y Pulmonares.